

 BORDEAUX MÉTROPOLE	EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL DE BORDEAUX METROPOLE	<i>Délibération</i>
	Séance publique du 4 avril 2025	N° 2025-152

Convocation du 28 mars 2025

Aujourd'hui vendredi 4 avril 2025 à 09h30 le Conseil de Bordeaux Métropole s'est réuni, dans la Salle du Conseil sous la présidence de Madame Christine BOST, Présidente de Bordeaux Métropole.

ETAIENT PRESENTS :

M. Dominique ALCALA, Mme Géraldine AMOUROUX, Mme Stephanie ANFRAY, M. Christian BAGATE, Mme Claudine BICHET, Mme Brigitte BLOCH, M. Patrick BOBET, Mme Christine BONNEFOY, Mme Simone BONORON, Mme Christine BOST, Mme Pascale BOUSQUET-PITT, Mme Fatiha BOZDAG, Mme Myriam BRET, Mme Pascale BRU, M. Eric CABRILLAT, Mme Sylvie CASSOU-SCHOTTE, M. Alain CAZABONNE, M. Olivier CAZAUX, M. Thomas CAZENAVE, M. Gérard CHAUSSET, Mme Camille CHOPLIN, M. Max COLES, Mme Typhaine CORNACCHIARI, M. Didier CUGY, Mme Laure CURVALE, Mme Béatrice DE FRANÇOIS, Mme Nathalie DELATTRE, M. Stéphane DELPEYRAT-VINCENT, Mme Eve DEMANGE, M. Gilbert DODOGARAY, M. Christophe DUPRAT, M. Jean-François EGRON, M. Olivier ESCOTS, Mme Anne FAHMY, M. Bruno FARENIAUX, Mme Véronique FERREIRA, M. Jean-Claude FEUGAS, Mme Françoise FREMY, M. Alain GARNIER, M. Guillaume GARRIGUES, Mme Anne-Eugénie GASPAR, Mme Daphné GAUSSENS, M. Nordine GUENDEZ, M. Maxime GHESQUIERE, M. Frédéric GIRO, M. Laurent GUILLEMIN, M. Pierre HURMIC, M. Radouane-Cyrille JABER, Mme Delphine JAMET, Mme Sylvie JUQUIN, Mme Sylvie JUSTOME, Mme Andréa KISS, M. Michel LABARDIN, M. Patrick LABESSE, Mme Nathalie LACUEY, Mme Fannie LE BOULANGER, Mme Harmonie LECERF MEUNIER, Mme Anne LEPINE, Mme Zeineb LOUNICI, M. Jacques MANGON, M. Guillaume MARI, M. Stéphane MARI, M. Baptiste MAURIN, Mme Claude MELLIER, M. Thierry MILLET, M. Fabrice MORETTI, M. Marc MORISSET, Mme Marie-Claude NOEL, M. Patrick PAPADATO, Mme Céline PAPIN, Mme Pascale PAVONE, M. Nicolas PEREIRA, M. Jérôme PEScina, M. Stéphane PFEIFFER, M. Michel POIGNONEC, M. Philippe POUTOU, M. Patrick PUJOL, M. Jean-Jacques PUYOBRAU, Mme Isabelle RAMI, M. Benoît RAUTUREAU, M. Franck RAYNAL, M. Michael RISTIC, M. Bastien RIVIERES, M. Clément ROSSIGNOL-PUECH, M. Alexandre RUBIO, Mme Nadia SAADI, Mme Béatrice SABOURET, M. Emmanuel SALLABERRY, M. Jean-Baptiste THONY, M. Serge TOURNERIE, M. Jean TOUZEAU, M. Thierry TRIJOULET, M. Jean-Marie TROUCHE, Mme Josiane ZAMBON.

EXCUSE(S) AYANT DONNE PROCURATION :

M. Alain ANZIANI à M. Thierry TRIJOULET
Mme Amandine BETES à M. Serge TOURNERIE
M. Stéphane GOMOT à M. Maxime GHESQUIERE
Mme Fabienne HELBIG à M. Stéphane MARI
M. Gwénaél LAMARQUE à Mme Daphné GAUSSENS
M. Pierre De Gaétan N'JIKAM MOULIOM à M. Christophe DUPRAT
Mme Marie RECALDE à M. Gérard CHAUSSET
M. Fabien ROBERT à Mme Géraldine AMOUROUX
Mme Karine ROUX-LABAT à M. Jean-Marie TROUCHE
Mme Brigitte TERRAZA à M. Frédéric GIRO

EXCUSE(S) EN COURS DE SEANCE :

M. Michel LABARDIN à partir de 17h30

LA SEANCE EST OUVERTE

	Conseil du 4 avril 2025	<i>Délibération</i>
	Direction Enseignement Supérieur et Rayonnement	N° 2025-152

Opéra national de Bordeaux - Soutien à la programmation artistique de l'opéra sur le territoire métropolitain - Décision - Autorisation

Madame Brigitte BLOCH présente le rapport suivant,

Mesdames, Messieurs,

1. L'Opéra National de Bordeaux

L'Opéra National de Bordeaux est une institution du service public de la culture organisée sous la forme d'une régie personnalisée. Pôle majeur de la culture musicale et chorégraphique, distingué par le label « Opéra national » et disposant également du label « Orchestre national » pour l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Opéra National de Bordeaux (ONB) propose chaque année une saison composée de spectacles (productions lyriques et chorégraphiques) et de concerts (saison symphonique, concerts d'artistes invités...). Il répartit sa saison entre deux lieux (le Grand Théâtre & l'Auditorium) et assure également un nombre important d'activités pour répondre aux missions de diffusion et d'engagement social. Son activité repose sur une équipe d'environ 360 collaborateurs incluant trois forces artistiques (l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Ballet de l'Opéra et le Chœur de l'Opéra) ainsi que les équipes des ateliers (décors, costumes, accessoires). Une Académie d'opéra a également été fondée en 2022. Dans un contexte de mutations et d'enjeux importants pour le secteur du spectacle vivant, l'Opéra National de Bordeaux engage actuellement une réflexion approfondie sur ses orientations stratégiques, le renouvellement de son modèle économique et le développement de ses ressources pour les années à venir.

2. L'action culturelle et le développement territorial

Depuis 2022, l'Opéra National de Bordeaux a entamé une réorientation de ses missions pour tendre à développer les missions « hors les murs ». Cette nouvelle orientation correspond au projet d'établissement intitulé *Opéra citoyen* qui vise à mettre en place des actions destinées à renforcer les contacts avec les artistes hors des lieux habituels de la programmation de l'ONB. C'est dans la Métropole de Bordeaux que les enjeux sont les plus forts. Actuellement, environ 30% du public de l'ONB y réside, sans qu'un programme véritablement structuré n'y soit développé. Un tiers du public habituel de l'ONB se trouve donc domicilié sur la métropole, alors que les principaux liens entretenus entre les personnes qui y habitent et l'ONB sont des liens de « circulation » vers la ville centre, sans véritable projet partagé. L'intérêt de dynamiser des projets communs entre l'ONB et les villes de la métropole réside non seulement dans le fait d'élargir le profil des personnes qui viennent déjà dans les deux lieux de l'Opéra, mais aussi de construire des activités sur mesure avec les acteurs artistiques, éducatifs et sociaux des différentes villes de la métropole. Pour que les résidents de la métropole soient considérés autrement que comme des clients de l'Opéra National de Bordeaux, la relation avec les habitants de la Métropole doit donc changer de nature, et se nourrir d'une démarche faite de respect mutuel, de volonté de co-construction et de partenariats avec les structures déjà inscrites dans les

différentes communes (salles de concert, écoles de musique, associations, acteurs du champ social, éducation nationale, relais de la solidarité...). Positionné comme un établissement dont l'intervention dépasse largement le cadre communal, l'Opéra National de Bordeaux assume complètement son rôle majeur dans le rayonnement de Bordeaux Métropole, non seulement comme un acteur artistique du tourisme culturel, mais aussi comme un partenaire de nouvelles actions sociales et éducatives de proximité.

3. Les trois forces artistiques au service de la métropole

L'Opéra National de Bordeaux est une institution réunissant de multiples ressources artistiques. Elle a vocation à rayonner sur l'ensemble du territoire : métropole, département, région, État, international. Trois forces artistiques font partie des équipes de l'Opéra National de Bordeaux : l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (une centaine d'instrumentistes dirigés par Joseph Swensen), Le Ballet de l'Opéra (34 danseurs dirigés par Éric Quilleré) et le Chœur de l'Opéra (35 chanteurs dirigés par Salvatore Caputo). Ces trois formations se produisent dans les murs de l'ONB entre septembre et juillet de chaque saison, tout comme dans différents lieux dans le cadre d'un programme de diffusion. Des tournées internationales sont parfois aussi organisées pour faire rayonner l'Opéra National de Bordeaux, comme ce fut le cas en Chine en avril et mai 2024, dans le cadre des échanges culturels entre la Chine et la France pour fêter l'anniversaire des 60 ans de la reconnaissance de la République Populaire de Chine par le gouvernement français.

Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité, au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de 40 danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014). Outre le répertoire classique (Casse-Noisette, Giselle, La Belle au bois dormant, Le Lac des cygnes...), la Compagnie danse les ballets hérités des Ballets Russes (Prélude à l'après-midi d'un faune de Nijinski, Petrouchka de Fokine, etc.) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson...). Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger.

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux, il accompagne également les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, des publics éloignés du monde de la culture. L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs, en Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival de Salzbourg, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Montpellier...). Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Pelléas et Mélisande (sous la direction de Pierre Dumoussaud), "Figaro ? Sí ! - Rossini" avec le baryton Florian Sempey (sous la direction de Marc Minkowski), le premier CD du ténor Pene Pati (sous la direction d'Emmanuel Villaume, Diapason d'or), Robert Le Diable (sous la direction de Marc Minkowski), Mythologies (musique de Thomas Bangalter, sous la direction de Romain Dumas) et le deuxième CD de Florian Sempey (sous la direction de Victor Jacob, chez Alpha Classics).

Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Composé de plus de 35 artistes permanents, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux est placé sous la direction de Salvatore Caputo depuis 2014. Il participe chaque saison aux nombreux spectacles lyriques de l'Opéra National de Bordeaux, aux récitals ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est en outre régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France tels que le Théâtre de

Champs-Élysées et l'Opéra Royal de Versailles et participe également à de grands festivals lyriques tels les Chorégies d'Orange, le Festival de Salzbourg ou le Festival Radio France de Montpellier. Il a participé à de nombreux enregistrements dont les plus récents sont La Périchole d'Offenbach (dir. Marc Minkowski), Mer(s) (dir. Paul Daniel), Robert Le diable de Meyerbeer (dir. Marc Minkowski), le premier enregistrement soliste de Pene Pati (dir. E. Villaume) et le second album solo de Florian Sempey (dir. Victor Jacob). Le Chœur donne également chaque saison des concerts à Bordeaux et en région, des ateliers et des concerts pour le jeune public et les familles.

4. « Pour un Opéra Hors les murs » à l'échelle métropolitaine

La proposition d'un soutien de Bordeaux Métropole à la programmation événementielle « Pour un opéra hors les murs » vise donc à mettre en place, sur l'année 2025, un programme complet d'actions « sur mesure » qui feront des communes volontaires de Bordeaux Métropole des partenaires de l'Opéra. Cette démarche, qui a déjà été amorcée entre 2022 et 2025 grâce à la signature de six conventions qui lient l'ONB à des villes de la Métropole (Mérignac, Cenon, Talence, Gradignan, Carbon-Blanc, Pessac), prend aujourd'hui une nouvelle dimension en élargissant et en approfondissant son action, grâce au soutien financier de Bordeaux Métropole pour une offre destinée à l'ensemble des 28 communes ainsi qu'à l'institution Bordeaux Métropole. Le projet d'un Opéra hors les murs s'appuiera sur les trois forces artistiques citées précédemment qui pourront se produire en formation complète ou dans des formats plus légers, de manière à pouvoir s'adapter à tout type de contexte comme : des événements en plein air, des actions avec des établissements scolaires, les lieux de santé, les centres de la culture, les maisons d'associations...

Les différents formats envisageables pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux :

Les spectacles « grand format » (compagnie complète), les projets légers (de 4 à 15 danseurs), les projets spéciaux (de 1 à 4 danseurs), les barres publiques : le public est invité à se joindre aux danseurs de la compagnie pour une séance d'échauffement et d'échange, les ateliers : avec des associations ou des structures partenaires, les séances scolaires, les performances publiques : dans l'espace public, avec des associations ou des écoles de danse, les danseurs du Ballet de Bordeaux chorégraphie une grande performance à laquelle le public peut aussi se joindre, des ateliers pour les publics empêchés : dans les lieux de santé, Ephad, dans le milieu pénitentiaire.

Différents formats envisageables pour l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine :

Les concerts symphoniques (de 50 à 90 musiciens), les concerts de musique de chambre en formation solistes (de 2 à 8 musiciens), les concerts « thématiques », les projets spéciaux : concerts pour les bébés, Echo-Bois, des projets légers « musique et danse » avec les membres du Ballet de l'Opéra..., les concerts-rencontres : le public est invité à se joindre aux musiciens pour un moment d'échange et de découverte, en partenariat avec des associations des territoires et des quartiers concernées, les rencontres « bord de scène » : à l'issue des concerts avec des musiciens qui dialoguent avec le public, les répétitions publiques : commentées par des médiateurs, ces séances permettent de découvrir le travail préparatoire des musiciens, les ateliers : avec des associations ou des structures partenaires, les séances scolaires, des ateliers pour les publics empêchés : dans les lieux de santé, Ephad, dans le milieu pénitentiaire.

Différents formats envisageables pour le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux :

Les concerts « grand format » (chœur complet), les spectacles d'opéra mis en scène, les projets légers (de 4 à 15 artistes), les projets spéciaux (avec chœur), les ateliers : avec des associations ou des structures partenaires, les conférences, les séances scolaires, les concerts participatifs : les chanteurs amateurs, individuels ou en groupe, se joignent au Chœur de l'Opéra pour travailler en 6 répétitions et partager ensuite un concert, des concerts et ateliers pour les publics empêchés : dans les lieux de santé, Ephad, dans le milieu pénitentiaire. En sus de ces propositions, plusieurs formats sont possibles gratuitement : Des rencontres avec les artistes avant ou après les spectacles ; la possibilité

de retransmettre le concert dans la Ville (date fixée chaque année autour de la mi-septembre de chaque année) ; la possibilité de retransmettre les concerts du programme Bordeaux Live Opera (ballets, concerts symphoniques et opéras) ; des places solidaires pour les personnes en situation de vulnérabilité (conventions à établir avec des associations du champ de la solidarité désigné par les communes de Bordeaux Métropole).

5. Le soutien de Bordeaux Métropole au projet de programmation culturelle de l'Opéra National de Bordeaux

Le caractère inédit de la programmation artistique de l'Opéra National de Bordeaux et de son projet « Pour un Opéra hors les murs », sa spécificité unique centrée sur la musique, la danse, le théâtre et le spectacle constituent un intérêt majeur pour notre collectivité, pour le territoire métropolitain et pour ses communes. Au regard de ces éléments, il est proposé que Bordeaux Métropole soutienne la programmation culturelle « Pour un opéra hors les murs » proposé par l'Opéra National de Bordeaux à hauteur de 600 000€ pour l'année 2025, conformément à la délibération du 25 novembre 2011 et la prise de compétence partielle en matière de soutien et de promotion d'une programmation culturelle des territoires de la métropole. Le soutien financier de Bordeaux Métropole permettra à l'Opéra de développer ce projet "hors les murs" et également de proposer aux 28 communes du territoire souhaitant accueillir cette programmation, un tarif métropolitain aux communes. Dans ce cadre, la programmation culturelle « Pour un opéra hors les murs » proposé par l'Opéra National de Bordeaux devra à minima proposer 15 événements sur différentes communes volontaires sur l'année 2025 (du 1er janvier au 31 décembre). L'Opéra National de Bordeaux s'assurera d'une répartition de la programmation équilibrée sur le territoire métropolitain. Un bilan annuel, quantitatif et qualitatif, sera produit par l'Opéra National de Bordeaux et présenté aux instances de Bordeaux Métropole si besoin.

Indicateurs financiers

Bordeaux Métropole est sollicitée dans le cadre d'une subvention de soutien à l'organisation de la programmation événementielle 2025 de l'Opéra National de Bordeaux à hauteur de 600 000 € pour un budget global de 32 320 876 €, soit 1,87 % du budget.

	Budget 2025
Charges de personnel / budget global	17 791 661€ - 55,01%
% de participation de BM / Budget global	600 000 € - 1,87 %
% de participation des autres financeurs / Budget global	
Etat	4 908 000 € - 15,18%
Région	1 150 000 € - 3,56%
Ville de Bordeaux	16 644 900 € - 51,50%
Autres	329 000 € - 1,02%

Le budget prévisionnel est détaillé en annexe 2 de la convention.

Ceci étant exposé, il vous est demandé, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir, si tel est votre avis, adopter les termes de la délibération suivante :

Le Conseil de Bordeaux Métropole,

VU les dispositions de l'article L.5217-2 du Code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération de Bordeaux Métropole n°2011/0778 du 25 novembre 2011 relative à l'évolution des compétences, et notamment l'annexe 5 « soutien et promotion d'une programmation culturelle des territoires métropolitains »

VU la demande n° 2025-00487 formulée par la régie personnalisée à caractère administratif Opéra National de Bordeaux en date du 25 février 2025,

ENTENDU le rapport de présentation,

