

DEWAR & GICQUEL

*pantalon de jogging et mocassins à pampilles
monument de l'instant présent*

Esplanade du Pin Galant / Mérignac

commande artistique 2^e phase tramway

Proposition artistique

Description

Une sculpture aux formes de membres inférieurs d'un personnage, habillés d'un pantalon de jogging et de mocassins à pampilles.

Les mocassins sont taillés dans une pierre de marbre de couleur rouge/ocre avec une finition polie. Le pantalon de jogging est taillé dans un bloc de béton, avec cette fois une finition bouchardée.

Les sujets sont traités sans expression. Ils sont représentés à échelle 4/1. La sculpture est montée sur un socle en béton finition granito. Elle mesure quatre mètres de hauteur et repose sur un socle de 90 cm environ.

Analogies visuelles

Le choix de chaque matériau agit au service du sujet qu'il représente. Par analogie visuelle le marbre poli prend l'aspect d'un cuir ciré alors que le béton bouchardé, celui d'un tissu en jersey de couleur gris chiné.

Monument de l'instant présent

Le pantalon de jogging et les mocassins à pampilles sont tous deux des icônes vestimentaires qui, en traversant les époques et leurs nombreux *revivals*, ont servi à autant de cultes identitaires, avec à tour de rôle des moments de gloire comme de dépréciation.

L'espace public est aussi celui de la mode. A l'image de la mode, ou par un effet de miroir de ses évolutions rapides dont on peut constater, en ville principalement, les différentes manifestations, la sculpture rassemble de manière impromptue deux éléments vestimentaires d'un style contradictoire, mais qui sont cependant reconnaissables par tous. Comme dans le dessin d'une tendance, la sculpture évoque la complexité d'un style urbain contemporain et prend la forme d'un monument de l'instant présent.

Emplacements

Il est proposé que la sculpture soit installée sur l'esplanade du Pin Galant, à Mérignac.

Vues du projet

voir ci-dessous



DEWAR et GICQUEL

ETUDE EN VUE DE LA REALISATION D'UNE
OEUVRE D'ART SUR LE SITE DE MERIGNAC
DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
ARTISTIQUE LIEE AU CHANTIER DE LA
DEUXIEME PHASE DU TRAMWAY
DE L'AGLOMERATION BORDELAISE

"PANTALON DE JOGGING ET MOCASSINS
A PIMPLES"

MATERIAUX : BETON ET MARBRE

ECHELLE : 1/1
planche n° 1 - vue générale



DEWAR et DICQUEL

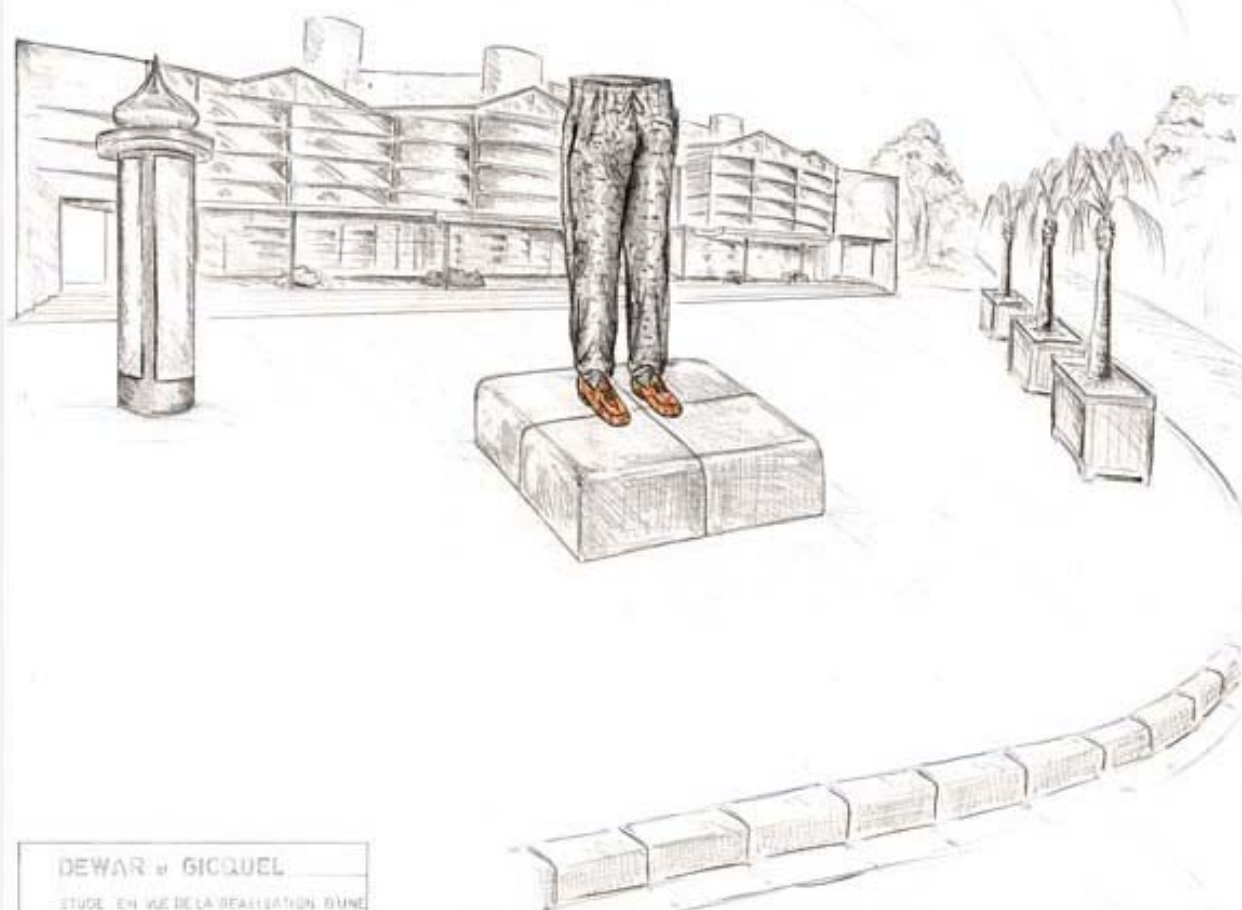
ETUDE EN VUE DE LA REALISATION D'UNE
ŒUVRE D'ART SUR LE SITE DE MERIGNAC
DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
ARTISTIQUE URBAIN AU CHAMPION DE LA
DEUXIEME PHASE DU TRAMWAY
DE L'AGLOMERATION BORDELAISE

"ANIMALS DE JOSSINO ET NOCASSINO
A BARRILLÉS"

MATÉRIEL : BÉTON ET MARBRE

ÉCHELLE : 1/10

PROJET D'AMÉNAGEMENT : 100% 2010/2011



DEWAR & GICQUEL

ETUDE EN VUE DE LA RÉALISATION D'UNE
ŒUVRE D'ART SUR LE SITE DE MÉRIGNAC
DANS LE CADRE DE LA CORNAGE
ARTISTIQUE LIÉE AU CHANTIER DE LA
DEUXIÈME PHASE DU TRAMWAY
DE L'AGGLOMÉRATION BORDELAISE.

*PANTALON DE JOGGING ET MOCASSINS
À PIMPLES.

MATÉRIAUX : BÉTON ET MARBRE.

ÉCHELLE : 1/50
projeté sur implantation place de projet

Biographie

Daniel Dewar / Né en 1976 à Forest Dean, Royaume Uni

Grégory Gicquel / Né en 1975 à Saint Brieuc

Vivent et travaillent à Paris.

Diplomes: DNSEP, Juin 2000, Ecole Regionale des Beaux Arts de Rennes, France.

Lauréats du **Prix Marcel Duchamp 2012** décerné par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) pour soutenir le rayonnement international de la scène française.

« De la tapisserie à la taille du granit, de la sculpture sur bois à la cuisson de la céramique, le lexique de Daniel Dewar et Grégory Gicquel (nés respectivement en 1976 et 1975, vivent et travaillent à Paris), mêle les genres dans une joyeuse – mais toutefois érudite – démesure. S'ils multiplient les références à la culture populaire dans une posture décomplexée qui met à mal les canons esthétiques et le bon goût environnant, les artistes s'inscrivent néanmoins dans l'Histoire de la sculpture, de ses origines anciennes à l'ère post-industrielle. Les motifs qu'ils déclinent empruntent autant au gisant médiéval qu'à une forme d'abstraction développée par certains artistes de la seconde moitié du XXe siècle. Ainsi la série des Mixed Ceramics (2011) n'est pas sans rappeler quelques sculptures archéologiques d'Arman : dans les deux cas, la texture des objets récupérés témoigne d'un intérêt commun pour une forme de sédimentation, produisant par-là même une collusion des temporalités. »

COLLECTIONS PUBLIQUES:

FNAC, La Défense, Puteaux, France

FRAC Aquitaine, Bordeaux, France

FRAC Basse-Normandie, Caen, France

FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France

FRAC Île-de-France/Le Plateau, Paris, France

Expositions personnelles

2013 25-09 / 00-01 - Exposition des lauréats du prix Marcel Duchamp 2012

Espace 315, Centre Pompidou, Paris

2013 27-02 / 20-05 - Jus d'orange

Palais de Tokyo, Paris, France

2013 17-01 / 00-00 - Mr I / Dewar & Gicquel

Graff Mourgue d'Algue, Genève, Suisse

2012 06-04 / 17-06 - Crêpe Suzette

Spike Island, Bristol, Royaume-Uni

2011 09-09 / 15-10 - Dewar & Gicquel,

Galerie Loevenbruck, Paris

2008 24-05 / 00-09 - Mason Massacre

Les Collections de St Cyprien, St Cyprien, France

2007 11-05 / 24-06 - Dewar & Gicquel

FRAC Basse-Normandie, Caen

2007 08-04 / 03-06 - Dewar & Gicquel

Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier

2007 23-03 / 06-05 - Dewar & Gicquel

Palais de Tokyo, Paris - Nouvelles du monde renversé