

" Commence alors la grande lumière du Sud-Ouest "
Roland Barthes

**Projet de Pascal Convert
pour la commande artistique 2^e phase tramway
Site « Gare de Bègles »**

Pour ceux qui tous les jours prendront le tramway à Bègles
Pour les cheminots
Pour la Cité du Dorat
Pour les enfants du Sud-Ouest
Pour tous ceux qui aiment la lumière

Note d'intention

" Commence alors la grande lumière du Sud-Ouest "

Il y a maintenant vingt-cinq ans, vivant alors à Bordeaux, j'ai réalisé une œuvre dans l'appartement que j'occupais. En recouvrant de plaques de verre transparent l'intérieur des surfaces de la boiserie qui entourait une grande pièce, je créais autant de paysages dont le seul motif était la lumière, cette lumière si singulière du Sud-Ouest. Cette œuvre inaugurale de mon travail artistique puisait aussi son inspiration dans le texte titré *La lumière du Sud-Ouest* de Roland Barthes, écrivain et théoricien que je lisais alors dans le cadre de mes études de Lettres. Lors de ma première visite sur le site de Bègles pour le projet artistique du tramway, j'ai à nouveau été frappé par la présence envahissante de cette lumière qui flottait au dessus des voies ferrées. Elle est là, suspendue entre les clochers des cathédrales de Bordeaux et l'horizon des voies. Et je me suis souvenu de cette phrase en forme d'annonce :
" Commence alors la grande lumière du Sud-Ouest "...

Bien que l'écriture ait été présente dès l'origine de mon travail en particulier dans le cadre de ma collaboration avec Didier Malgor puis dans mon amitié avec Georges Didi-Huberman, depuis cette époque aucune de mes œuvres n'avait fait intervenir le texte. J'étais donc dans une forme d'hésitation, de suspension de ma réflexion, m'interrogeant sur cette apparition. N'était-ce pas trahir cette ancienne banlieue ouvrière dont je connaissais bien l'histoire pour avoir travaillé durant des années sur ses militants dont nombre ont été fusillés pour acte de résistance entre 1941 et 1944 que de lui proposer un texte littéraire apparemment sans lien avec son patrimoine? Je me suis alors souvenu de ces petits fascicules publiés par les éditions de Minuit durant la guerre, du rôle de la littérature pour soutenir l'espoir quand il n'y en avait presque plus, des messages radio clandestins, souvent extraits de poèmes. Apollinaire, Éluard, Verlaine et bien d'autres ont alors éclairé la nuit.

" Commence alors la grande lumière du Sud-Ouest ", cette phrase simple, immédiatement compréhensible, était la trace d'un passé lumineux qui ouvrait à l'avenir. Au petit matin, à l'heure du départ au travail, comme le soir quand les yeux sont embués de fatigue, l'usager qui fera le trajet à pied pour rejoindre la gare de Bègles la verra flotter sur le garde-corps du ponts de Birambits et j'ai le secret espoir qu'elle incite à lever les yeux vers le ciel pour contempler cet étrange spectacle d'une "lumière lumineuse".

Au coeur des choix techniques de ce projet se trouve le souci de la transparence et de la légèreté. Sans altérer la conception initiale du garde corps du pont de Birambits je propose de remplacer les panneaux métalliques initialement prévu par des plaques de verre utilisant la technologie mise au point par Saint Gobain "Led in Glass".

