

ANTOINE DOROTTE

Artiste mandataire

ZÉBRA 3

Co-traitant

LES FÉES

**Étude pour la commande publique artistique
chantier de la 2^{ème} phase du tramway
Communauté Urbaine de Bordeaux**

Site de la station Lagardette, Bassens/Carbon-Blanc



A. NOTE DE PRÉSENTATION

Ce projet, présenté dans le cadre de l'étude pour une œuvre sur le site de la station Lagardette Bassens Carbon-Blanc, est constitué d'une sculpture en métal qui ensère le local d'exploitation et s'élève à une hauteur de 10 mètres.

Il reprend et détourne le dessin des pylônes de lignes à haute tension, dits «nappes», au travers de trois éléments inclinés, connectés en leur sommet et dont l'ensemble compose une couronne.

L'ouvrage repose sur trois piètements. Deux d'entre eux sont ancrés au sol, le dernier, jouant du local d'exploitation comme d'un socle, prend appui sur le toit de la bâtisse.

L'ensemble est constitué de plaques de zinc gravées à l'aquatinte. Ce procédé de gravure à l'eau forte est mis en œuvre de manière récurrente dans le travail d'Antoine Dorotte. Le zinc, généralement utilisé pour les toitures, est un métal malléable doté d'une exceptionnelle durabilité. La gravure, artisanale, lui confère un caractère unique, une texture aléatoire formées de nébuleuses et de constellations diffuses. Soumis aux intempéries et à l'oxydation, sa couleur et sa brillance sont amenées à évoluer, constituant une patine naturelle.

Intégrée à son environnement, l'installation prend une autre dimension à la nuit tombée.

Des éclairs bleutés parcourent la couronne. A peine perceptibles en journée, s'intensifiant entre chien et loup, ils amènent une dimension fantastique à l'ensemble. Cette mise en lumière anime la pièce, souligne son étrangeté, intrigue.

Monumentale, l'ouvrage apose un signe fort, joue avec la nature du site en caractérisant les notions de flux, de frontière et d'échange. Sa dimension animée et lumineuse fonctionne comme un signal qui s'intensifie aux heures de trafic.

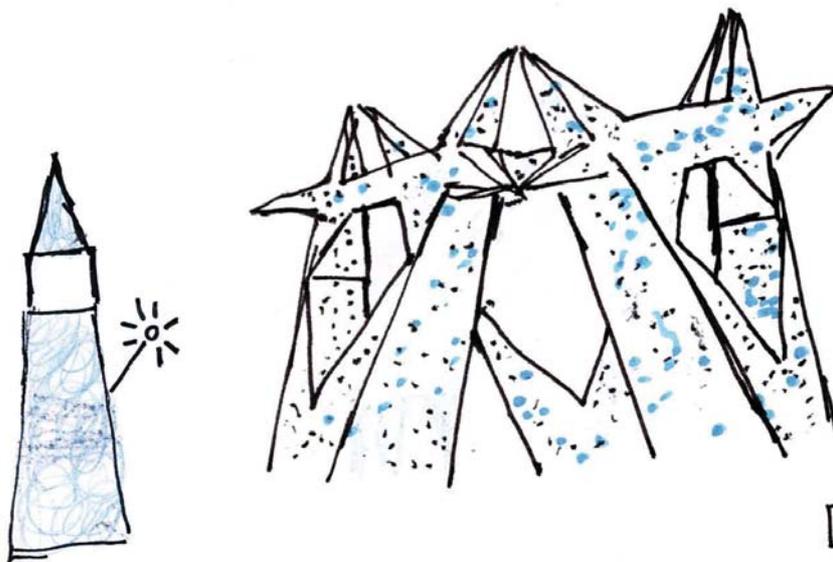
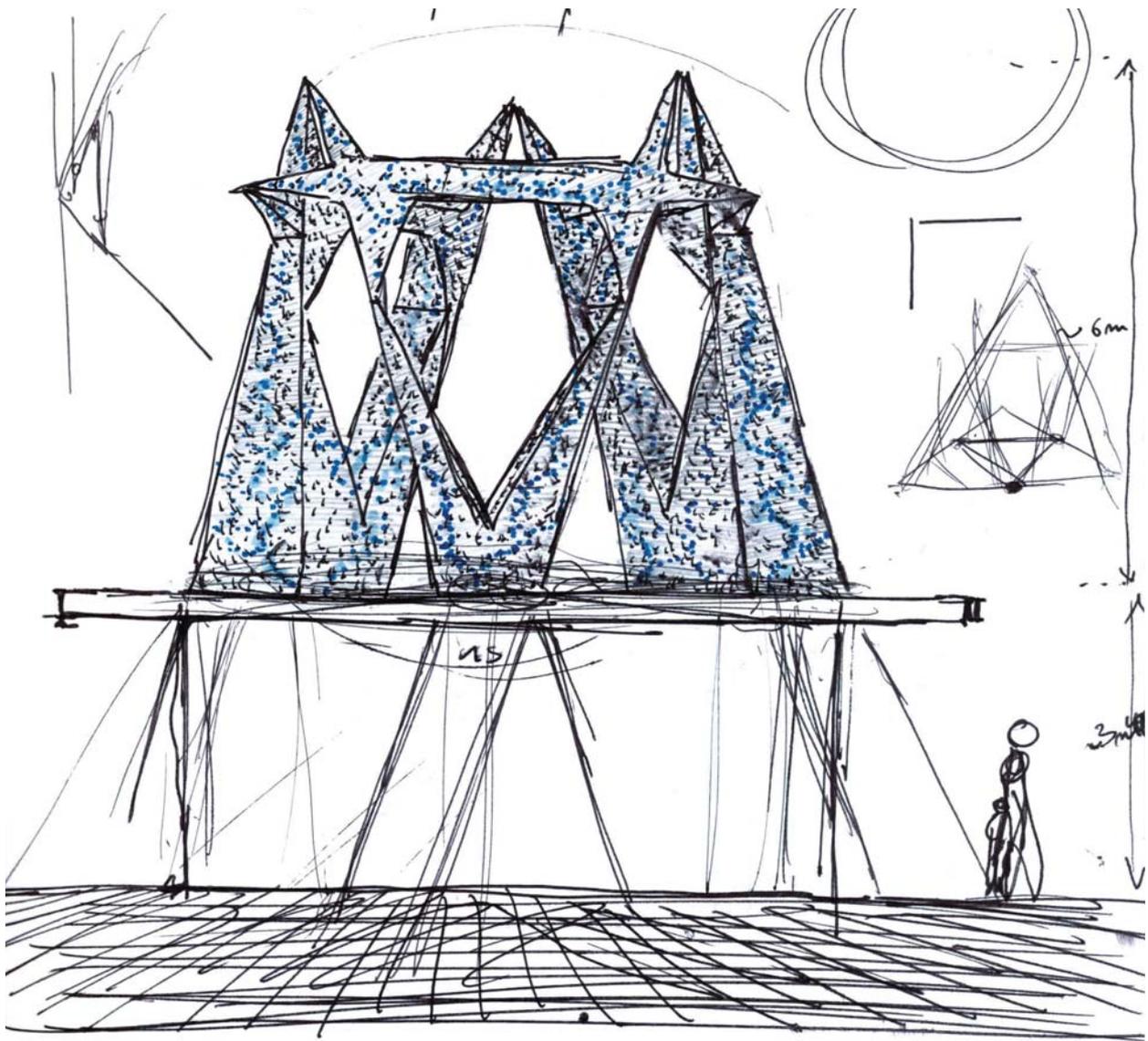
Ce projet fait directement référence au patrimoine industriel qui façonne les rives de l'estuaire, (ouvrages Eiffel, pont d'aquitaine, grues portuaires emblématiques de Bassens, pylônes...). Ce parti-pris formel traverse et sublime les modèles constructifs de l'ère industrielle, révèle la dimension plastique et la rigueur architecturale de ces édifices souvent déconsidérés.

L'œuvre s'attache également à conjuguer des sentiments d'angoisse et d'espérance que les mythes du progrès et des techniques génèrent dans l'imaginaire collectif.

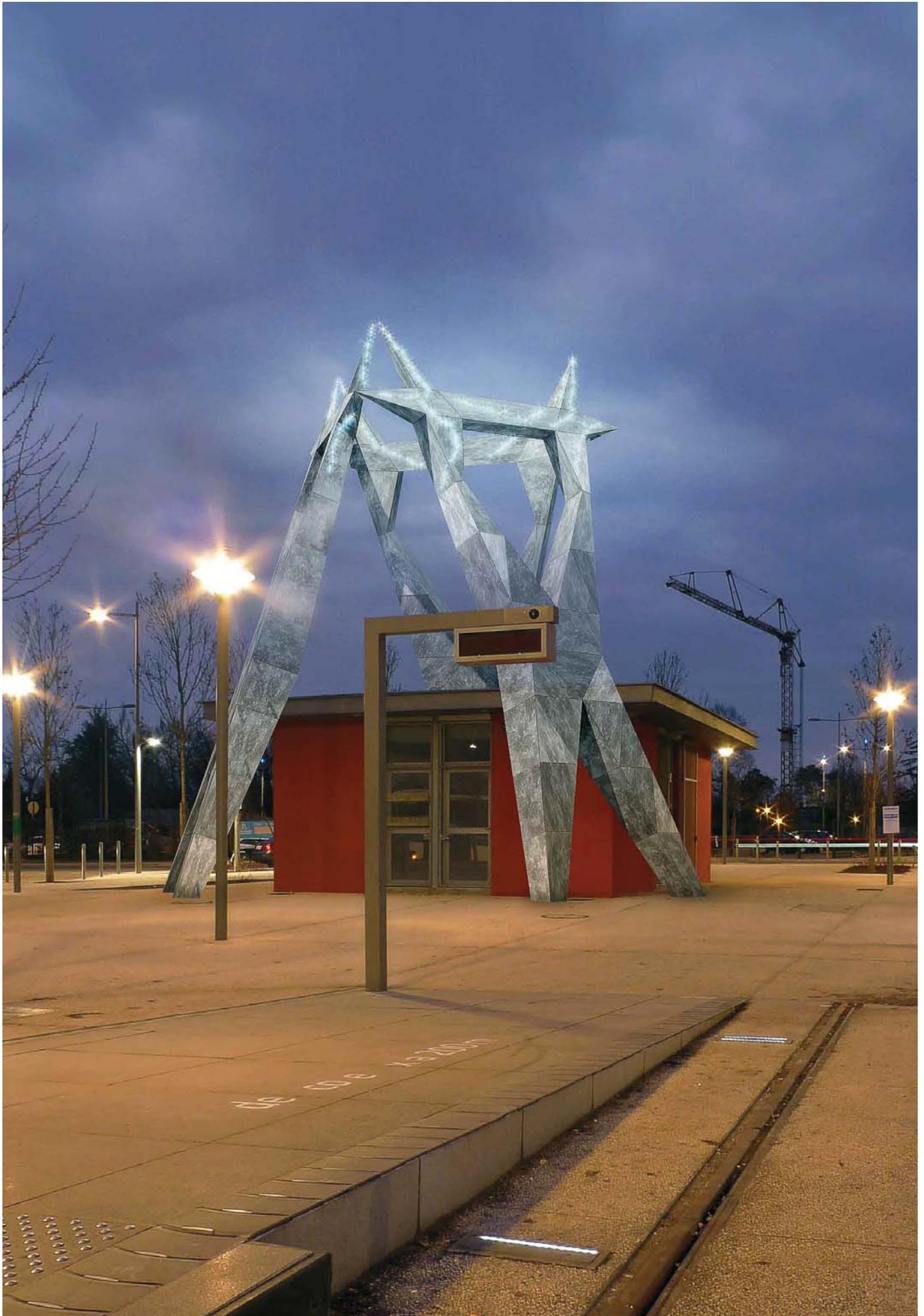
Matrice de récits, à la croisée du réel et du fantasme, de la science et de l'affabulation, elle puise ses référents dans la culture populaire, notamment le cinéma fantastique, la science fiction, le rock ou encore la bande dessinée.

Son titre, *Les fées*, désamorce les sentiments hostiles pour nous plonger dans un univers onirique. La fée bleue de Pinocchio est celle qui exhausse nos vœux. C'est aussi la fée électricité, phénomène physique teintée de mystère voire de magie, mise en peinture par Raoul Dufy en 1937.

Le monstre d'acier se révèle bienveillant, totem protecteur du clan des usagers, garant du bon fonctionnement des lignes et réseaux, de cette énergie fascinante dont nous sommes dépendants.



LES FÉES







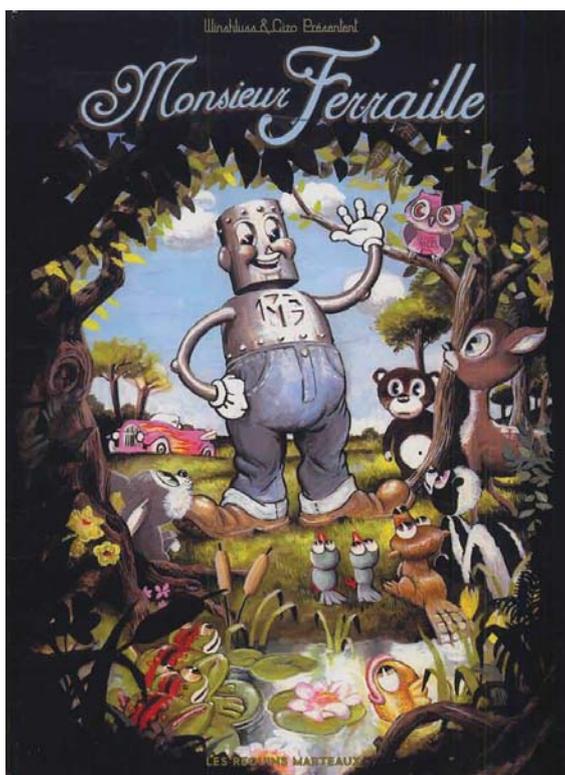
A. PROJET ÉDITORIAL

Dans le cadre de la commande, nous avons envisagé l'édition d'une bande dessinée mettant en scène l'œuvre d'Antoine Dorotte, dans une fiction imaginée et dessinée par Winshluss. L'univers particulier de cet auteur sera mis au profit d'un récit de science fiction dans lequel la sculpture jouera un rôle central.

Cette publication pourra être distribuée de manière gratuite à l'ensemble des médiathèques, bibliothèques et centre sociaux des communes limitrophes de Bassens et Carbon-Blanc. Une partie des bandes dessinées éditées seront disponibles pour la maîtrise d'ouvrage afin que celle-ci puisse la diffuser.

Elle pourra aussi faire l'objet d'une présentation au festival de Bande Dessinée des Hauts de Garonne.

Cette publication gratuite de 16 pages, tirée à 3000 exemplaires, sera co-éditée par la maison d'édition Les Requins Marteaux, Zébra3 et la Galerie ACDC à Bordeaux.



Monsieur Ferraille de Winshluss et Cizo, revisité par Antoine Dorotte.

B. PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Winshluss, de son vrai nom Vincent Paronnaud, est un auteur de bandes dessinées et un cinéaste français né à La Rochelle en 1970.

Il publie ses premières pages dans le fanzine Les aventures de Miguel en 1995. Spécialiste des ouvrages collectifs, Winshluss a fait attendre très longtemps son premier véritable album. Avec son engagement dans la revue Ferraille dont il a pris les rênes avec son ami Cizo, il s'impose comme un des acteurs majeurs de la bande dessinée indépendante francophone.

En 2007, il reçoit avec Marjane Satrapi le Prix du Jury du Festival de Cannes pour *Persépolis*, qui gagne également deux Césars l'année suivante (Meilleur premier film, Meilleure adaptation). Le film a également été nommé aux Oscars 2008 dans la catégorie Meilleur film d'animation.

Le 1^{er} février 2009, il reçoit le Fauve d'Or, Prix du meilleur album au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, pour sa version de *Pinocchio*.