



LE LION

Une œuvre
de Xavier Veilhan

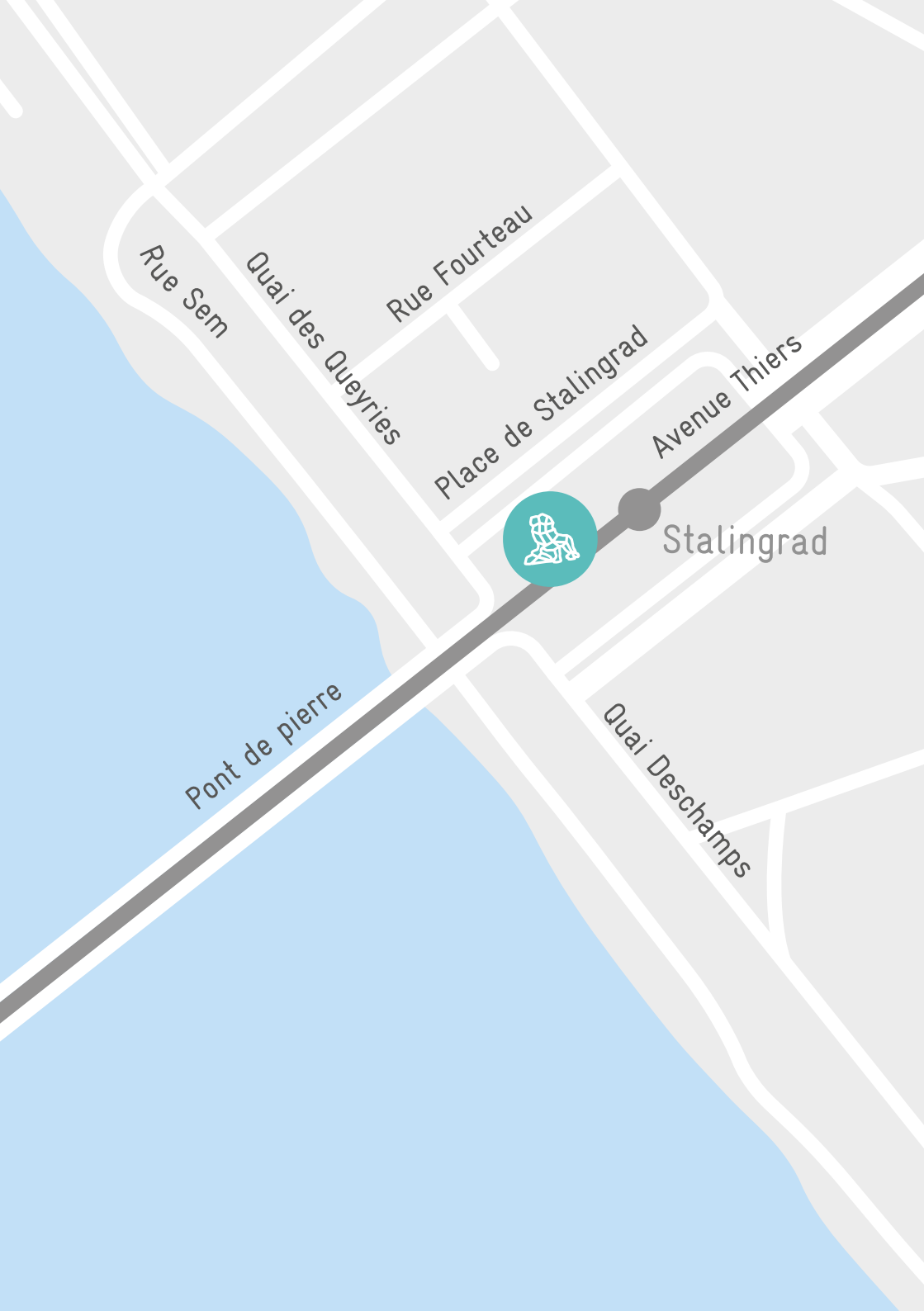
Bordeaux, 2005

© JB Menges - Bordeaux Métropole



BORDEAUX
MÉTROPOLÉ

L'ART
DANS LA VILLE



Rue Sem

Quai des Queyries

Rue Fourteau

Place de Stalingrad

Avenue Thiers

Stalingrad

Pont de pierre

Quai Deschamps

LE LION

Installé sur la place Stalingrad, dans l'axe du pont de Pierre et de l'avenue Thiers, **Le Lion** marque l'entrée de la rive droite de Bordeaux. Lors de sa création, en 2005, **Xavier Veilhan** imagine une œuvre monumentale capable d'accompagner la transformation de ce quartier alors en pleine mutation avec l'arrivée du tramway.

Figure emblématique de la statuaire, le lion évoque traditionnellement la force, le courage et la puissance. Ici pourtant, rien d'un guerrier. Mesurant près de 8 mètres de long et 6 mètres de haut, l'animal affiche une présence calme et protectrice. Dressé sur son rocher, le regard tourné vers la rive gauche, il accueille les passants plus qu'il ne les impressionne.

Sa silhouette bleu ciel et ses facettes géométriques lui donnent un aspect presque virtuel. Pour concevoir cette forme, **Xavier Veilhan** utilise un logiciel de modélisation qui simplifie les volumes et transforme l'animal en une figure contemporaine, entre sculpture classique et image numérique. Cette esthétique, devenue l'une des signatures de son travail, renouvelle les codes de la sculpture monumentale.

Au fil des années, **Le Lion** est devenu bien plus qu'une sculpture. C'est un repère dans la ville, un lieu de rendez-vous et l'un des emblèmes de la rive droite. Chacun peut y projeter ses propres références, de l'histoire de l'art à la culture populaire, et imaginer son propre récit.



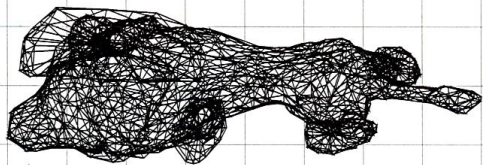


L'artiste Xavier Veilhan

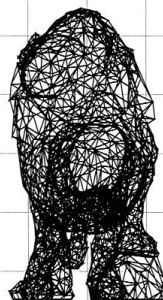
Né en 1963 à Lyon, **Xavier Veilhan** vit et travaille à Paris. Depuis la fin des années 1980, il développe une œuvre protéiforme qui mêle sculpture, peinture, photographie, dessin, vidéo, installation et spectacle vivant. Son travail explore les relations entre l'espace, les formes et le regard, en empruntant aussi bien au patrimoine classique qu'aux technologies contemporaines.

L'artiste s'intéresse aux lieux autant qu'aux œuvres qu'il y installe. Nombre de ses projets sont conçus en dialogue avec leur environnement et invitent le public à faire l'expérience de l'espace autrement. Cette approche l'a conduit à investir des sites aussi variés que le château de Versailles, avec l'exposition *Veilhan Versailles* (2009), ou le Pavillon français de la 57^e Biennale de Venise (2017), transformé en studio d'enregistrement ouvert aux musiciens dans le cadre du projet *Studio Venezia*.

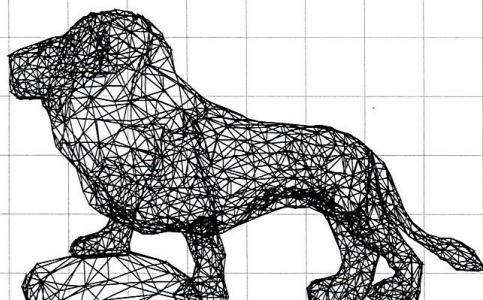
Ouvert aux collaborations, **Xavier Veilhan** travaille régulièrement avec des architectes, des musiciens, des designers ou des maisons de mode. Il a notamment imaginé les décors de trois défilés Haute Couture de Chanel entre 2022 et 2023.



Top X-Z



Side Y-Z



Front X-Y

Texture UV

© Xavier Veilhan

De la modélisation à la maquette. Avant sa réalisation, Le Lion est conçu sous la forme d'un volume facetté.

Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections publiques et dans l'espace urbain, en France comme à l'international. Elles jalonnent des villes telles que Paris, Lille, New York, Stockholm, Tokyo, Amsterdam ou Mons et sont conservées par de grandes institutions, parmi lesquelles le Centre Pompidou, le *Musée d'Art Moderne* de Paris, le *Centre national des arts plastiques* (Cnap), le *Moderna Museet* de Stockholm ou encore le *National Museum of Contemporary Art* de Séoul.

Plus d'infos : www.veilhan.com

Le point de vue de l'artiste

« UNE ŒUVRE FACILEMENT LISIBLE,
ACCESSIBLE ET COMPRÉHENSIBLE
PAR TOUS. »

Lorsque **Xavier Veilhan** conçoit **Le Lion** en 2005, Bordeaux est en pleine transformation avec l'arrivée du tramway. La rive droite, longtemps perçue comme « de l'autre côté » du fleuve, retrouve progressivement une place centrale dans la ville. L'artiste imagine alors une sculpture monumentale capable d'accompagner ce renouveau et d'offrir au quartier un signe fort, visible de tous.

Son choix se porte sur le lion, non pour célébrer la puissance ou la victoire, mais parce qu'il s'agit d'une figure universelle, présente dans de nombreuses cultures et dans l'histoire de l'art. Plus qu'un animal précis, il cherche à évoquer une image familière, que chacun peut s'approprier.

« MON INTENTION ÉTAIT DE REDONNER
UNE FORME DE FIERTÉ, UNE CERTAINE
NOBLESSE À CE QUARTIER. »

Vingt ans après son installation, **Xavier Veilhan** voit dans l'appropriation de l'œuvre par les Bordelaises et les Bordelais une évolution qu'il n'avait pas anticipée. Devenu un point de rendez-vous et un repère dans le paysage urbain, **Le Lion** dépasse aujourd'hui sa seule dimension artistique pour faire partie du quotidien de celles et ceux qui traversent la place Stalingrad.

Pour l'artiste, cette évolution est naturelle : une œuvre d'art appartient à son époque, mais elle se transforme aussi au fil des regards. Pensé pour cet emplacement précis, **Le Lion** fait désormais corps avec la ville et son histoire récente.

Le Lion en cours de réalisation dans l'atelier de Xavier Veilhan.







> Retrouvez toutes les œuvres
du programme l'Art dans la ville !