

zo REMPLLOI
om



Cmd+0

LOUIS D'ART
installation
artistique
éphémère

zo Réemploi om



LOUIS D'ART EST UNE INSTALLATION ARTISTIQUE QUI FAIT ÉCHO AU CYCLE, À LA RÉPÉTITION ET AU TEMPS.

CONÇU AVEC 100% DE MATIÈRES ET D'ÉLÉMENTS STRUCTURELS D'OCCASION, CE PROJET SE POSITIONNE COMME UNE EXPOSITION AU RÉEMPLOI, UNE DÉMARCHE ELLE-MÊME CYCLIQUE.

Cmd+0

Certains matériaux présentent des traces visibles de leur usage antérieur, comme des clous, des restes de peinture ou des inscriptions.

Leur réemploi s'accompagne souvent d'un parti pris esthétique qui consiste à conserver ces marques d'usure, témoins de leur histoire.

La structure, conçue pour être démontée, permet à ces matériaux de poursuivre leur cycle de vie dans de futurs projets.



RÉEMPLOI

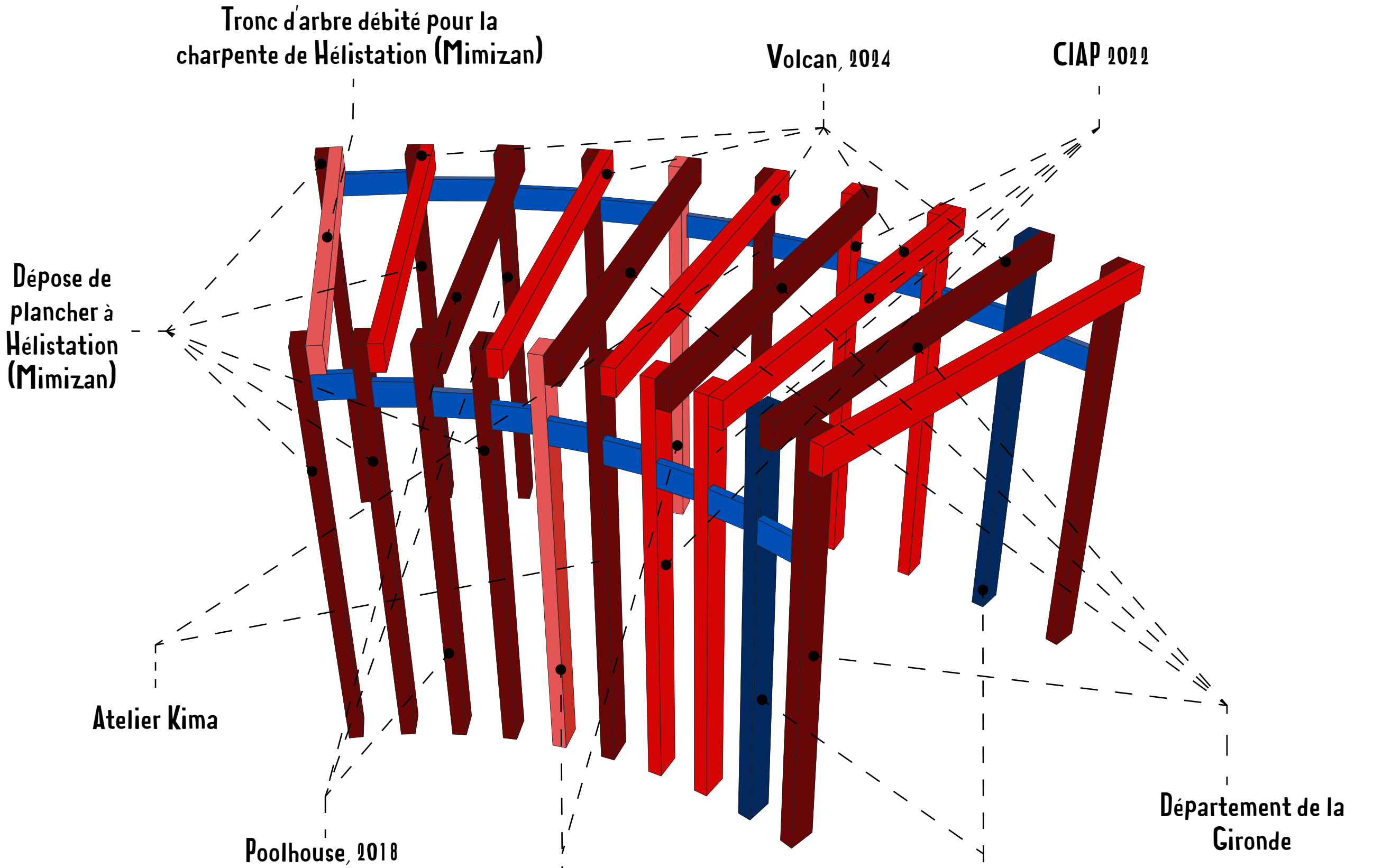
Sur la plus haute arche de l'installation qui se compose de 48 pièces de bois au total, **28 proviennent de récupérations et 20 d'achats Cmd+O.**

Sur les 28 pièces récupérées, 3 sont issues de récupérations il y a **moins d'1 an**, 9 **entre 2 et 4 ans** et 16 il y a **plus de 5 ans**. C'est le moment de notre rencontre avec elles, on ne connaît pas leurs vies antérieures.

Sur les 20 achetées par Cmd+O, 2 ont eue **2 à 4 utilisations depuis leur achat** et 18 ont été utilisées **plus de 5 fois depuis**.

ZO RÉEMPLOI om

ZONE 1 - ARCHES 250CM



RÉCUPÉRATIONS

- il y a -1 ans
- il y a 2/4 ans
- il y a +5 ans

ACHATS

- 2/4 utilisations depuis
- +5 utilisations depuis

Cmd+0



RÉEMPLOI

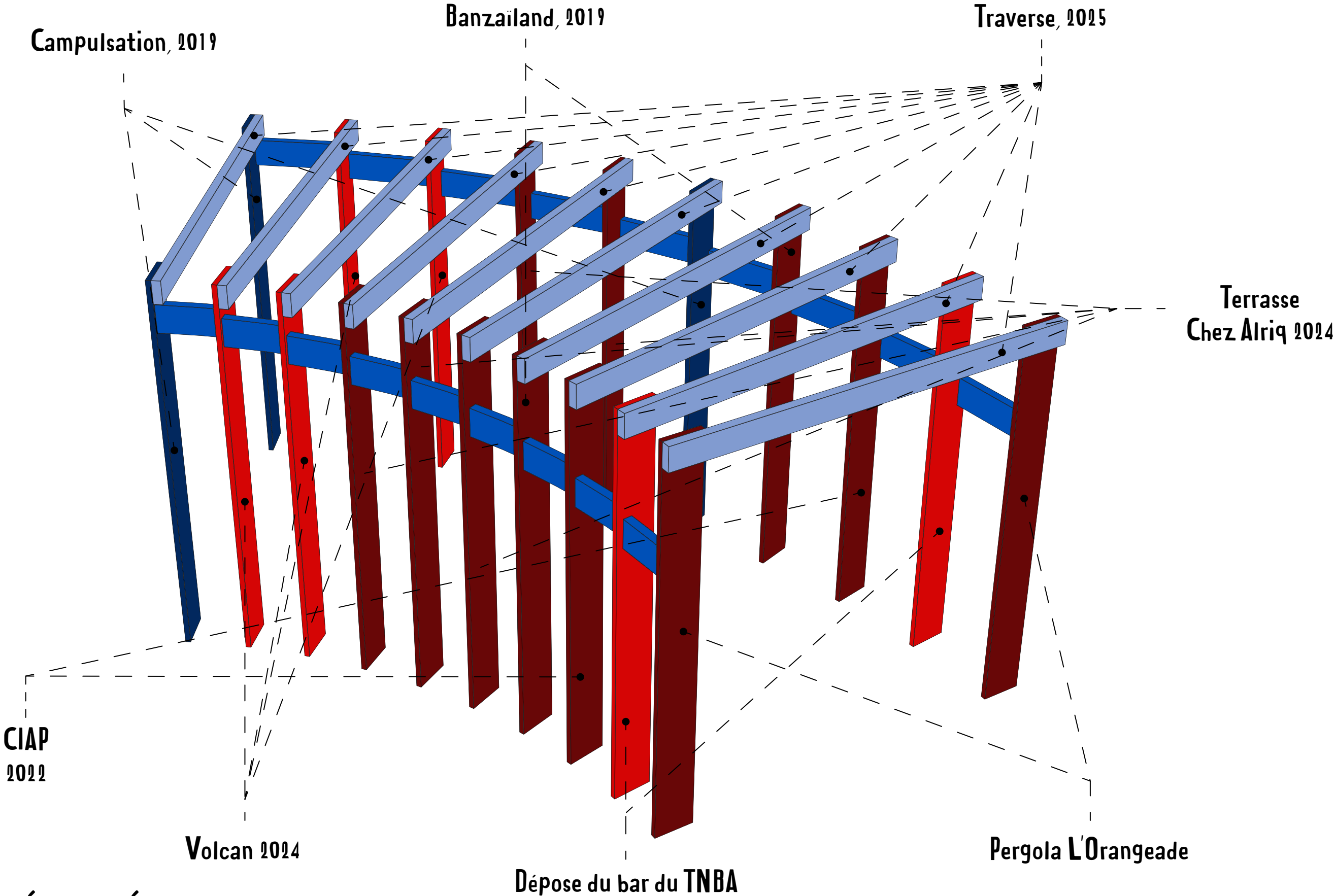
Sur la seconde arche de l'installation qui se compose de 48 pièces de bois au total, **17 proviennent de récupérations et 31 d'achats Cmd+O.**

Sur les 17 récupérées, 6 sont issues de récupérations d'il y a **entre 2 à 4 ans** et 11 il y a **plus de 5 ans**. C'est le moment de notre rencontre avec elles, on ne connaît pas leurs vies antérieures.

Sur les 31 achetées par Cmd+O, 10 ont été utilisées **1 fois depuis leur achat**, 18 ont eue **2 à 4 utilisations depuis** et 3 ont été utilisées **plus de 5 fois depuis**.

ZO RÉEMPLOI om

ZONE 2 - ARCHES 200CM



RÉCUPÉRATIONS

- il y a 2/4 ans
- il y a +5 ans

ACHATS

- 1 utilisation depuis
- 2/4 utilisations depuis
- +5 utilisations depuis

Cmd+0



RÉEMPLOI

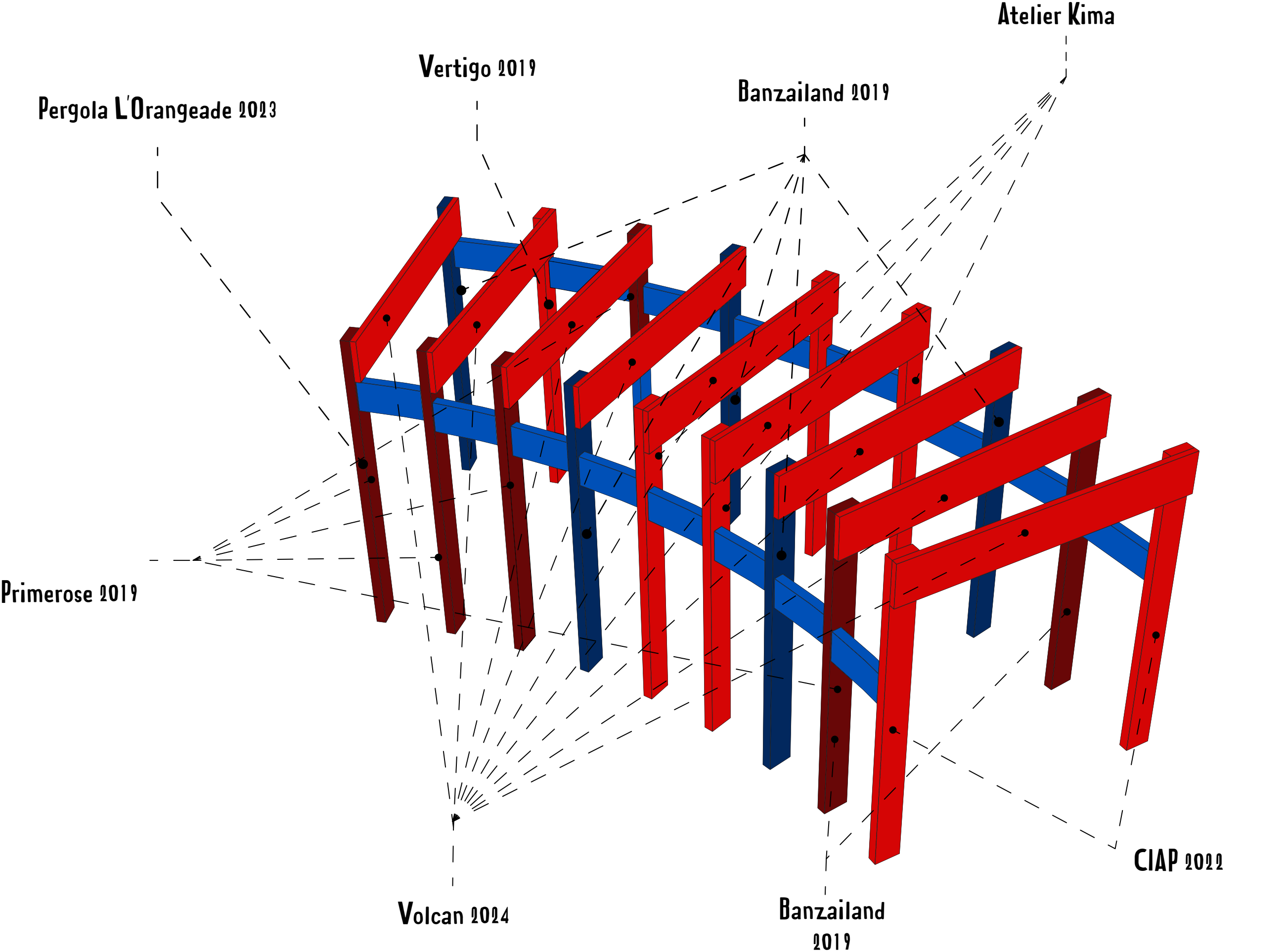
Sur la troisième arche de l'installation qui se compose de 43 pièces de bois au total, **22 proviennent de récupérations et 21 d'achats Cmd+O.**

Sur les 22 récupérées, 16 sont issues de récupérations d'il y a **entre 2 à 4 ans** et 6 il y a **plus de 5 ans**. C'est le moment de notre rencontre avec elles, on ne connaît pas leurs vies antérieures.

Sur les 21 achetées par Cmd+O, 16 ont eue **2 à 4 utilisations depuis** et 5 ont été utilisées **plus de 5 fois depuis**.

ZO RÉEMPLOI om

ZONE 3 - ARCHES 150CM



RÉCUPÉRATION

- il y a 2/4 ans
- il y a +5 ans

ACHAT

- 2/4 utilisations depuis ●
- +5 utilisations depuis ●



RÉEMPLOI

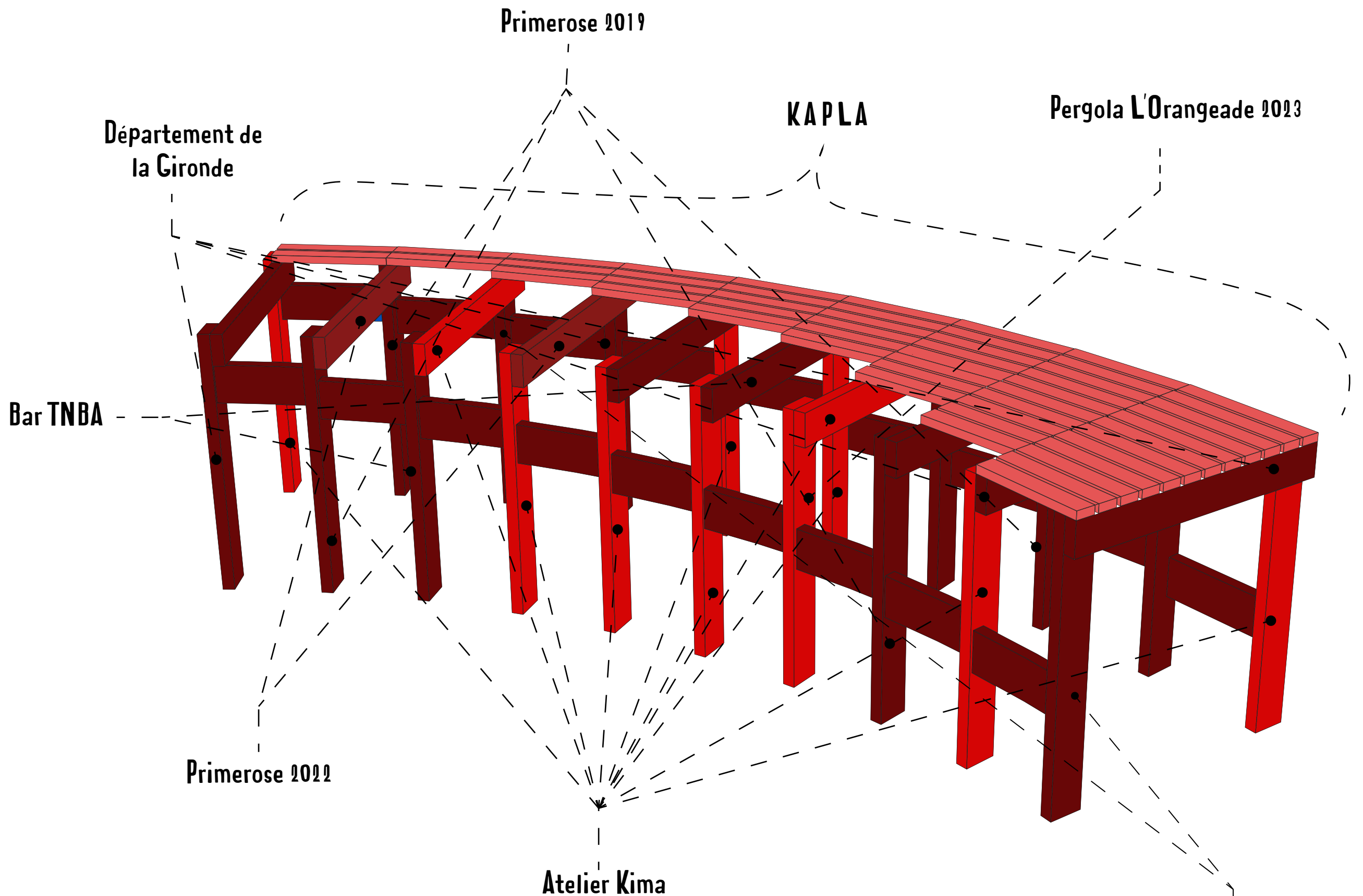
Sur la quatrième arche de l'installation qui se compose de 87 pièces de bois, **toutes proviennent de récupérations.**

Sur les 87 récupérées, 52 sont issues de récupérations il y a **moins d'1 an**, 10 d'il y a **entre 2 à 4 ans** et 25 il y a **plus de 5 ans**. C'est le moment de notre rencontre avec elles, on ne connaît pas leurs vies antérieures.

Les 52 pièces utilisées pour le platelage proviennent de l'**usine KAPLA** qui se situe à quelques kilomètres du lieu de l'installation artistique.

ZO RÉEMPLOI om

ZONE 4 - ARCHES 100CM



RÉCUPÉRATION

- il y a -1 ans (KAPLA)
- il y a 2/4 ans
- il y a +5 ans

Cmd+0

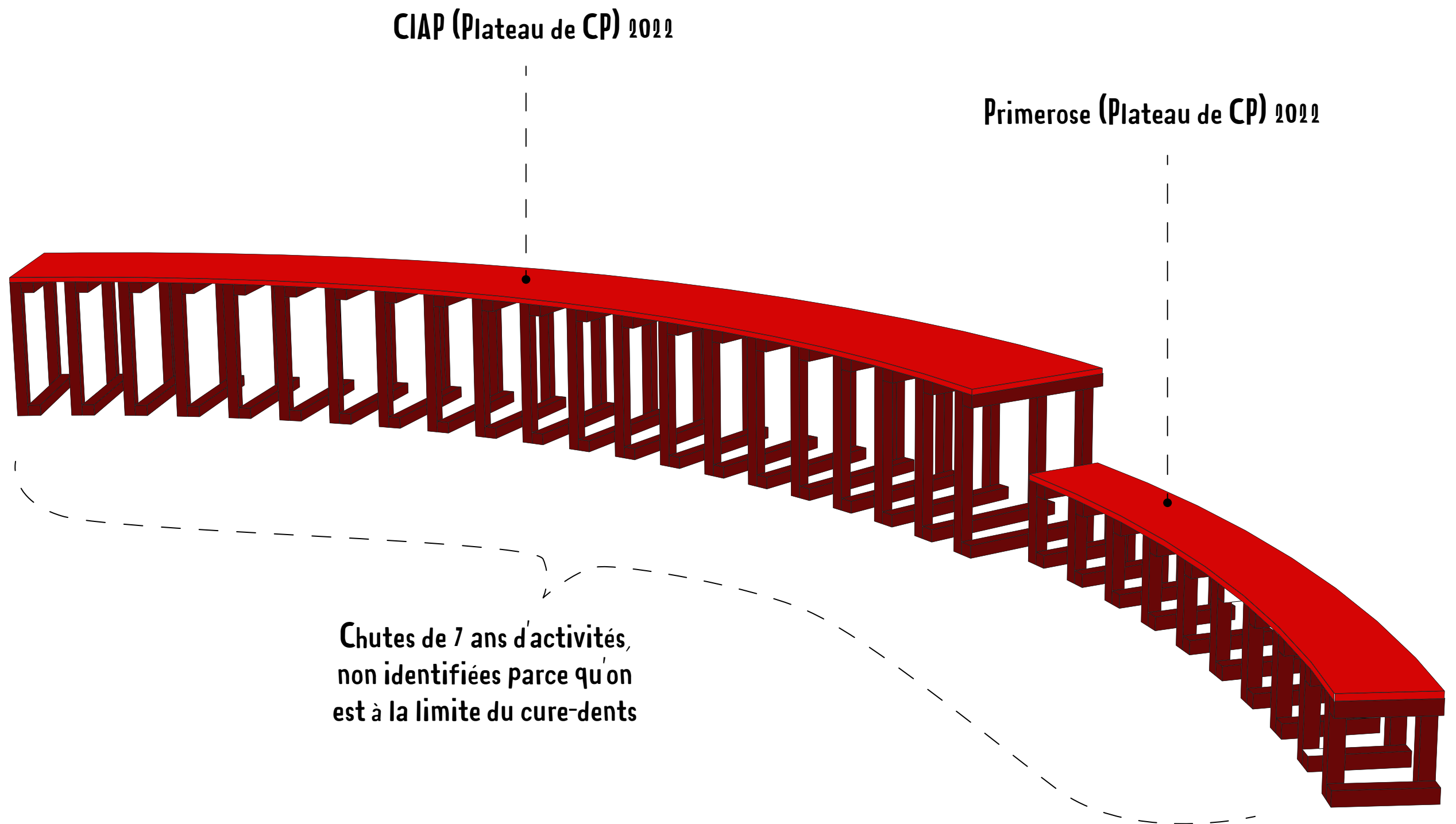


RÉEMPLOI

Les deux dernières zones qui servent d'assises à l'installation se composent de 126 pièces de bois au total, **toutes proviennent de récupérations.**

Sur les 126 récupérées, 2 pièces sont issues de récupérations d'il y a **entre 2 à 4 ans** et 124 il y a **plus de 5 ans.**

Ces deux parties sont faites de chutes de bois collectées au fil des années et des projets chez Cmd+O sans réelle possibilité de les identifier formellement



RÉCUPÉRATION

- il y a 2/4 ans
- il y a +5 ans



Cmd+0

« Le collectif Cmd+0 conçoit et construit des objets et/ou des moments uniques avec une sévère allergie au gaspillage, à l'échelle du morceau de bois ou du morceau de ville. »