

# LE LION

une œuvre de **XAVIER VEILHAN**  
**2005**

**Bordeaux - Station Stalingrad - tramway ligne A**

Programme de commande publique artistique  
de Bordeaux Métropole

© Bordeaux Métropole

**ZONE  
EN CHANTIER,  
ACCÈS  
DIFFICILE**

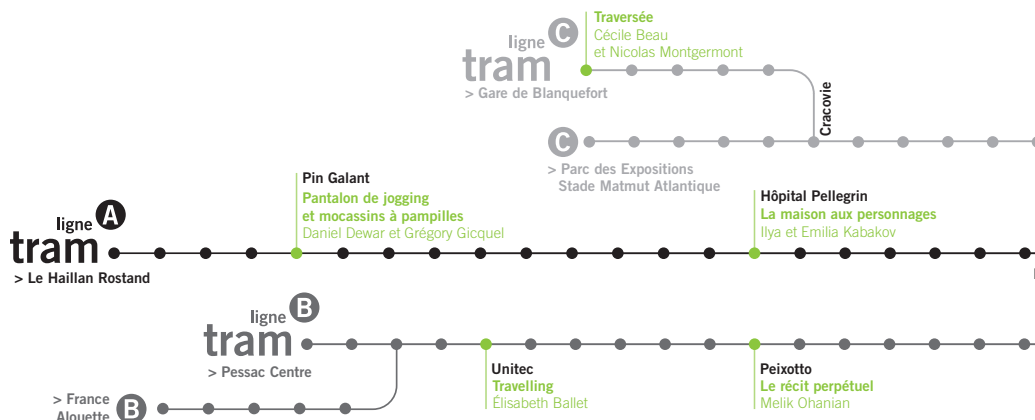
# Le Lion

Le lion est installé sur la place Stalingrad, à Bordeaux. Située rive droite, dans l'alignement du pont de pierre et de l'avenue Thiers, la place est un hommage à la victoire de l'armée soviétique durant la Seconde Guerre mondiale. Xavier Veilhan souhaitait donc offrir à ce lieu une œuvre surdimensionnée, qui cristallise son identité. Il a choisi une figure animalière, celle du lion. Dans la statuaire commémorative du XIX<sup>e</sup> siècle, le lion était censé symboliser la vaillance, le courage et la force des vainqueurs. Cependant, ce lion-là n'a rien d'un guerrier. Malgré sa taille imposante (8 mètres de long sur 6 mètres de haut), il ne représente aucun danger, ni violence, ni effroi.

Le lion, de couleur bleu ciel, a la patte avant droite posée sur un rocher, l'air fier. Sa tête est levée et il regarde en direction de l'autre rive du fleuve. L'animal, au caractère bienveillant, est une invitation. Il offre une dimension chaleureuse à la place Stalingrad, qui fut autrefois un endroit de la ville délaissée par les bordelais. Xavier Veilhan aborde avec ironie la symbolique de la statuaire et se préoccupe davantage de la forme que du sens réel donné à son œuvre.

L'impact visuel du lion est saisissant, renforcé par sa plastique géométrique. Xavier Veilhan a travaillé la sculpture à l'aide d'un logiciel qui permet de moduler sa forme, en pixellisant ses volumes. Ce processus numérique lui confère un aspect virtuel, qui le transforme en icône de l'imaginaire collectif.

Le lion signe dans le paysage urbain, à la manière d'un repère visuel immanquable. Il interroge les possibilités de représentation, dépassant le caractère illustratif ou narratif de l'image. Cette œuvre possède en elle les représentations et les symboles qui, de la Metro Goldwyn Mayer, en passant par Richard Cœur de Lion, Peugeot, ou encore Disney, appartiennent à la culture universelle. Le spectateur, plongé dans la fiction, se crée alors son propre récit.





L'artiste **Xavier Veilhan**, est né à Lyon en 1963. Il vit et travaille à Paris.

Il a développé son œuvre autour de la représentation d'éléments génériques reconnaissables, qui appartiennent à la culture universelle. Ses modèles sont des objets, des personnages ou des animaux, qui servent de support à de multiples détournements, dans un langage artistique volontairement réduit à l'essentiel : une forme, une couleur, un matériau.

Afin d'explorer les différents modes de représentation et de les interroger, l'artiste manipule la sculpture, la peinture, la photographie numérique, la vidéo ou encore l'installation. Il fait aussi bien appel aux techniques artisanales qu'à la technologie de pointe, oscillant toujours entre classicisme et modernité. Ses œuvres se veulent ancrées dans leur époque, à la manière de signaux faisant appel à l'imaginaire collectif.

Partisan d'une esthétique sociale efficace et lisible, il qualifie son travail d'« outil de compréhension du réel », et pousse le spectateur à examiner son rapport personnel aux objets, puis à s'interroger sur l'ensemble des conventions, des codes et des mythologies qui forment le lien social.

Bordeaux Métropole développe un important programme de commande publique artistique, lancé en 2002 avec la construction du tramway de l'agglomération, et accompagné par le ministère de la Culture. Il a permis de jalonner les lignes d'une série d'œuvres d'art que ce plan vous permet de localiser.

