



143-145

AVENUE
DE LA GARONNE

Une proposition artistique
de Camille Benbournane

Saint-Louis-de-Montferrand, 2024

© Camille Benbournane



BORDEAUX
MÉTROPOLE

L'ART
DANS LA VILLE

**143-145 AVENUE
DE LA GARONNE**

**SAINT-LOUIS-
DE-MONTFERRAND**



143-145 AVENUE DE LA GARONNE

Une proposition artistique et éphémère pour le programme d'art public de Bordeaux Métropole

Dans le cadre du programme L'art dans la ville, une nouvelle création en phase avec le contexte particulier du territoire investit chaque année la parcelle des Parenthèses de Saint-Louis-de-Montferrand intégrée à la collection d'art public de Bordeaux Métropole.

Invitée à intervenir au cœur de cet espace niché entre fleuve et marais dédié à l'art environnemental, Camille Benbournane a imaginé un espace accueillant pour toutes les formes de vies le temps de la saison. Composé de plusieurs tables sculpturales couvertes de plantes, offrant aux pollinisateurs et aux habitants du coin un espace pour se retrouver, manger, converser et se détendre.

L'œuvre sera exposée du printemps à l'automne 2024.

LES PARENTHÈSES DE SAINT-LOUIS-DE-MONTFERRAND, RÉSILIENCE D'UN TERRITOIRE

Les tempêtes Martin (1999) et Xynthia (2010) ayant provoqué la submersion d'une grande partie de Saint-Louis-de-Montferrand, les 15 parcelles les plus exposées en bord de Garonne ont été classées Zone d'extrême danger. Cette mesure a entraîné par la suite la démolition des habitations à risque et la réhabilitation des berges. Ces espaces, gérés conjointement par la ville et Bordeaux Métropole, ont été reconvertis en lieux de convivialité ou de sensibilisation à la biodiversité, à l'art et au paysage. Le terrain des 143-145 avenue de la Garonne est dédié au programme d'art public métropolitain L'art dans la ville depuis 2020.



L'artiste Camille Benbournane

Camille Benbournane crée des récits science-fictionnels qui interrogent des problématiques écologiques, environnementales et sociétales, à partir d'un territoire qu'elle explore ou qu'elle occupe. Ces récits se déclinent ensuite en une constellation d'œuvres, de céramiques, de photos, de vidéos et d'installations, témoins tangibles des scénarios qu'elle imagine.

Toujours présent en filigrane, le détournement de l'esthétique architecturale et paysagère devient le prétexte d'une subtile analyse environnementale et sociale.

« Mon travail est celui des territoires et des légendes. Sous la forme d'enquêtes science-fictionnelles je recueille des indices qui me permettent de comprendre les lieux et ses habitants. Au travers des traditions, des pratiques du territoire, des déplacements géographiques, du paysage et au travers de l'alimentation. Au cœur de mes travaux il y a cette question du vivant, le vivant des êtres, mais aussi celui de la nature. De la manière dont les uns et les autres interagissent, vivent, survivent et parfois se détruisent. »



L'œuvre

143-145 avenue de la Garonne

Depuis plusieurs années, Camille Benbournane a commencé un travail de recherche sur les littoraux, les stations balnéaires, la catastrophe, le réchauffement climatique, la place du vivant et la résilience. Ces sujets sont développés en contes et légendes et/ou récits science-fictionnels, qui prennent parfois la forme de guides touristiques et souvent celle d'installations. Ses œuvres sont empreintes d'auteurs comme James Graham Ballard et Vinciane Despret pour ne citer qu'eux, d'artistes comme Siri Hermansen, mais aussi d'archives locales, territoriales. Elles s'appuient également sur des explorations, des observations *in situ*, physiques du/des territoires. C'est sous la forme d'enquêtes que ses travaux prennent vie, elles sont les points de départ narratif de ses productions plastiques. Ses recherches passent également par une collecte, un glanage de matériaux.

Pour beaucoup des déchets plastiques et parfois organiques, présents sur les bords de plages, ainsi que des objets et des textiles de seconde-main achetés et trouvés. Cette pratique a débuté autour d'une réflexion sur l'usage des matériaux. C'est alors qu'il lui est apparu évident d'employer ces déchets gisants sur les plages de Charente-Maritime, où elle a grandi, puis sur les plages de Gironde où elle vit depuis presque 10 ans. Ceux-ci reviennent des tripes de l'océan augmentés de toutes leurs histoires, leurs charges et leurs vécus.

Le 143-145 avenue de la Garonne, raisonne et fait écho aux préoccupations présentes dans ses recherches et ses récits. Elle raconte l'histoire d'un lieu habité par l'humain

pendant plusieurs années, puis repris soudainement, un soir de tempête, par la nature. Cette adresse raconte la montée des eaux, la transformation profonde d'un territoire au fil des ans. Chargé de tout un passé traumatique, de son drame et de sa mélancolie, mais également de toute sa survivance. Car s'il y a bien quelque chose que le temps et l'histoire nous enseignent c'est que malgré les coups de tempêtes et les catastrophes, la vie trouve toujours un chemin. À l'image du jardin habité que fut ce lieu, Camille Benbournane a imaginé un espace accueillant pour toutes les formes de vies le temps de la saison. Composé de plusieurs tables sculpturales couvertes de plantes, offrant aux pollinisateurs et aux habitants du coin un espace pour se retrouver, manger, converser et se détendre. Un espace ombragé pour s'abriter des chauds soleils d'été.



© Camille Benbournane

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DU PROJET

Manières d'être vivant

Baptiste Morizot
Acte Sud

Fabuler la fin du monde ; la puissance critique des fictions d'apocalypses

Jean-paul Engélibert
L'horizon des possibles : La découverte

Les champignons de la fin du monde ; sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme

Anna Lowenhaupt Tsing
Les empêcheurs de penser en rond : La Découverte

La plage ultime

James Graham Ballard
J'ai Lu

Vermilion Sands

James Graham Ballard
J'ai Lu

Le monde englouti

James Graham Ballard
Folio SF

Rêver l'obscur ; femmes, magie et politique

Starhawk
Cambourakis

Béton, arme de construction massive du capitalisme

Anselm Jappe
L'échappée

La Mer

Jules Michelet
Folio classique

Le Signal

Sophie Poirier
Inculte

Être Forêts ; habiter des territoires en lutte

Jean-Baptiste Vidalou
Zones

Autobiographie d'un poulpe ; et autres récits d'anticipation

Vinciane Despret
Actes Sud

Manuel d'écologie urbaine

Audrey Muratet, François Chiron, Myr Muratet
Les presses du réel

Avis de tempête ; nature et culture dans un monde que se réchauffe

Andreas Malm
La Fabrique éditions

REMERCIEMENTS

Je tiens par la présente à vous exprimer ma profonde gratitude pour m'avoir offert l'opportunité de participer au projet artistique au sein de la parcelle du 143-145 avenue de la Garonne à Saint-Louis-de-Montferrand. C'est avec une grande joie et un immense plaisir que j'ai pu contribuer à enrichir le tissu culturel de cette belle commune.

Je tiens tout particulièrement à remercier Bordeaux Métropole, ainsi que Anne-Sophie Camacho et Laura Hubert, pour m'avoir confié cette mission artistique. Leur soutien et leur confiance ont été des éléments déterminants dans la réalisation de ce projet.

Je souhaite également exprimer ma gratitude à la mairie de Saint-Louis-de-Montferrand et à la maire Josiane Zambon pour leur accueil chaleureux et leur engagement en faveur de l'art et de la culture dans la région. Leur collaboration active a grandement contribué au succès de cette initiative.

Ce projet a été une expérience enrichissante et stimulante pour moi en tant qu'artiste plasticienne, et je suis reconnaissante d'avoir eu l'opportunité de partager mon travail avec la communauté de Saint-Louis-de-Montferrand.

CALENDRIER DES RENDEZ-VOUS PUBLICS

> Samedi 1^{er} juin

À partir de 17h30 : Inauguration de l'œuvre de Camille Benbournane.

Ouvert à tous

> Samedi 21 septembre

Fin de l'exposition autour d'un événement festif en présence de l'artiste dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Ouvert à tous

> L'installation artistique se déploie de juin à fin septembre

En libre accès et tout public

> Accès

143 - 145 avenue de la Garonne,
33440 Saint-Louis-de-Montferrand
Bus 91 arrêt Le Bousquet

> En savoir plus

bordeaux-metropole.fr/L-art-dans-la-ville

> Contact

commande.artistique@bordeaux-metropole.fr



**BORDEAUX
MÉTROPOLE**