



PASSERELLES

Une œuvre de Julien Mouroux
Saint-Louis-de-Montferrand, 2020



BORDEAUX
MÉTROPOLE

**L'ART
DANS LA VILLE**

Passerelles ●

SAINT-LOUIS- DE-MONTFERRAND

Rue Belle-Rive

Rue Jean Sabourain

Avenue de la Garonne

Avenue Victor Hugo

Rue Marcel Paul

Rue Arnaud Lafaye

Rue de la Paix

Rue des Lauriers

Rue Louis Cailleau

Rue Louis Monteau

Avenue de la Garonne - Rd 10

PASSERELLES

Une œuvre de Julien Mouroux
pour le programme d'art public
de Bordeaux Métropole

Invité à travailler dans le cadre du programme L'art dans la ville, Julien Mouroux a proposé de réaliser une œuvre environnementale et évolutive pour la parcelle des Parenthèses de Saint-Louis-de-Montferrand intégrée à la collection d'art public de Bordeaux Métropole.

L'artiste est le premier à investir cet espace, qui proposera chaque année une nouvelle création en phase avec le contexte particulier du territoire.

À partir des ressources présentes sur site, l'intervention artistique cherche à renouer symboliquement avec le fleuve par une œuvre de *land art*.

S'inspirant de techniques traditionnelles propres à l'artisanat du bambou, la proposition déploie un ensemble de structures végétales, sur une séquence des berges de la Garonne à Saint-Louis-de-Montferrand.

Le tressage des structures en lattes de bambou épouse la végétation à l'apogée de son cycle estival. Les lignes souples s'élèvent et s'entrecroisent, les surfaces ajourées du motif Kagome (du japonais kago : panier et me : œil) désignent et protègent les îlots de prêles et de ronces. Le visiteur est guidé dans son cheminement vers le fleuve.

Visible pendant un an, la perception de l'installation se renouvellera au fil des saisons. Cette œuvre vivante et évolutive sera augmentée de passerelles, réalisées au gré des ateliers publics, qui connecteront les îlots/ massifs entre eux.



QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

Né au XX^e siècle, ce courant de l'art contemporain utilise dans ses créations les ressources (terre, bois, roche, végétaux...) et le cadre des espaces naturels dont il s'inspire.

Si l'intervention des artistes est généralement réalisée à l'échelle du paysage, *in situ*, certaines œuvres sont parfois aussi destinées à être présentées en intérieur, expositions ou musées.

● UNE CRÉATION PARTICIPATIVE

Le montage de l'œuvre associe relais locaux et habitants par la collecte de tissus récupérés (liens nécessaires à l'assemblage des sculptures) ainsi que par des séances de création collective tout public.

« En résumant la position du jardinier dans *Le Jardin en Mouvement*, Gilles Clément défend une perception renouvelée du vivant qui anime ma pratique artistique : Faire le plus possible avec, le moins possible contre.* »

Si je privilégie une approche sensible au savoir du naturaliste, mes travaux restent motivés par le besoin de raconter une autre histoire de l'homme et de la nature.

J'ai choisi d'inscrire ma démarche sous le signe de la proximité ; j'explore le proche dans le choix des sites de création (friches et parcs), le simple en m'inspirant de techniques artisanales (couture, vannerie), le commun en puisant dans la foisonnante palette de matériaux qu'offrent les plantes pionnières et adventices.

L'abondance et la légèreté du matériau sont deux critères structurants dans mes travaux, où la récolte est toujours une étape essentielle et hautement symbolique. Tout est à puiser sans intermédiaire dans la nature.

Mon processus créatif se nourrit de ce contact *in situ* avec la matière et c'est cette expérience (première impression de ce que pourrait être le génie du lieu ?) que je partage lors des séances de médiation. »

Julien Mouroux

**Le Jardin en Mouvement*, Gilles Clément 1991, ed. Sens et Tonk

Julien MOURoux

Biographie

Artiste plasticien, Julien Mouroux travaille dans et avec le paysage ; il en souligne les formes et les textures, en révèle les dynamiques, en exalte l'essence...

Au sein de chaque lieu où il est amené à travailler, il commence par s'imprégner de son environnement ; il l'explore, considère différents points de vue, devine les contours de ce qui pourrait s'y profiler, collecte les végétaux qu'il assemblera pour composer ses installations. Viennent ensuite les gestes, intuitifs et patients, et l'œuvre qui se dessine et que les promeneurs découvriront, au détour d'un bois, d'un parc ou d'une zone périurbaine.

À travers la pratique du *land art*, Julien Mouroux développe une réflexion sur l'environnement, l'art et la culture. Il aime travailler dehors, en prise avec les éléments ; il apprécie aussi les circonstances souvent fortuites qui permettront à ses œuvres de rencontrer un public : « Ce qui me plaît dans le *land art*, c'est que ce que je fais, je l'offre un peu par hasard aux gens ».

Le site de l'artiste : julienmouroux.fr



● LES PARENTHÈSES DE SAINT-LOUIS, RÉSILIENCE D'UN TERRITOIRE

Les tempêtes Martin (1999) et Xynthia (2010) ayant provoqué la submersion d'une grande partie de Saint-Louis-de-Montferrand, les 15 parcelles les plus exposées en bord de Garonne ont été classées Zone d'extrême danger. Cette mesure a entraîné par la suite la démolition des habitations à risque et la réhabilitation des berges.

Ces espaces, gérés conjointement par la Ville et Bordeaux Métropole, ont été reconvertis en lieux de convivialité ou de sensibilisation à la biodiversité, à l'art et au paysage.

Le terrain des 143/145 avenue de la Garonne, où se tenaient précédemment des habitations, est dédié au programme d'art public métropolitain L'art dans la ville et accueille *Passerelles* en 2020-2021.

FICHE TECHNIQUE

Entreprises et collaborations :

Matériaux : bambou refendu, tissu recyclé.

Surface d'intervention : environ 200 m²
avec série de sculptures jusqu'à 5 m
de haut.

Réalisation :

Julien Mouroux - Nicolas Fouilloud
Société Rhizaum

ART ET MÉTROPOLE DE DEMAIN

Dans la continuité des parcours Tramway et Garonne, le programme d'art public métropolitain s'inscrit aujourd'hui dans une réflexion portant sur les contours de la métropole de demain.

L'objectif est de poursuivre une politique ambitieuse d'art public contemporain en lien avec les chantiers structurants du territoire et les opérations d'aménagement urbain, tout en intégrant les grands défis lancés à notre planète en termes de préservation du climat, de la biodiversité et des ressources naturelles.

La poursuite de ce programme s'articule autour des axes suivants :

- poser un regard artistique sur les transformations de la ville de demain et faire une place à la création contemporaine dans son évolution,

- réfléchir sur l'avenir des villes et sur notre environnement urbain quotidien au regard des enjeux climatiques à venir,
- mettre en cohérence le programme d'art public et l'aménagement de la métropole pour une planète plus vivable,
- proposer aux artistes d'éclairer les futurs possibles pour la métropole par un geste artistique fort et engagé afin de créer un territoire d'exception, d'expérimentation en matière d'art et environnement,
- mobiliser les forces vives locales autour d'un projet artistique répondant aux problématiques du territoire,
- penser l'art public dans le cadre d'une réflexion partagée autour d'un projet commun, en co-élaboration avec les usagers/citoyens/publics, pour les responsabiliser, faciliter la compréhension de l'œuvre et participer pleinement à son intégration dans son environnement.

CALENDRIER

> Automne, hiver 2020 et printemps 2021

Ateliers de médiation et de création collective

> Début été 2021

Désinstallation

Contact :

commande.artistique@bordeaux-metropole.fr



Pour votre santé, celle de vos proches
et de tous les participants, veuillez à
respecter les règles sanitaires en vigueur
dans les espaces publics.



**BORDEAUX
MÉTROPOLE**