

DANS LE VIEUX BOURG DE LORMONT

Patrimoine bâti
Fiche 5

QUELLES MENUISERIES EXTERIEURES ET VOLETS ?

- Comment rénover ou changer la porte d'entrée ?
- Comment faire pour mes contrevents ou mes fenêtres ?
- Est-ce que je peux choisir n'importe quelle couleur ?

Bordeaux Métropole et la ville de Lormont protègent leur patrimoine. Un nouvel outil de protection, l'AVAP, propose des prescriptions pour la mise en valeur et la préservation du bourg historique.

À SAVOIR

Connaître les qualités de la façade

Les menuiseries extérieures (portes, fenêtres) et les systèmes d'occultation (volets) sont traditionnellement en bois, dans le Vieux Lormont. Ils sont des éléments importants de composition de la façade, qui contribuent à sa qualité esthétique.

Pour personnaliser un bâtiment, les garde-corps, les grilles, la quincaillerie participent à donner une identité.

Sur la façade sur rue, la porte principale marque l'entrée. Elle est le plus souvent équipée d'entrée de boîte aux lettres, d'une poignée de tirage, d'une imposte vitrée, d'une grille de protection.

Sur les façades, les fenêtres peuvent avoir des tailles différentes en fonction de l'usage et des étages. Dans le Vieux Lormont, elles sont alignées à l'horizontale avec les linteaux et les allèges et à la verticale selon des travées. En fonction de l'époque de construction, la division du vitrage est variable avec des carreaux plus ou moins grands. Elles se caractérisent par la finesse de leurs profils et de leurs petits bois.

On veillera à garder les caractéristiques anciennes des menuiseries extérieures et des contrevents ou volets. Ils seront restaurés, rénovés ou remplacés dans le bâti ancien.

Déterminer ses attentes

Les menuiseries extérieures permettent d'obtenir du confort (luminosité), mais sont souvent source de déperditions énergétiques, pour les plus anciennes. Les systèmes d'occultation sont utiles pour y remédier.

Pour moduler l'intensité lumineuse et se protéger des changements de température, des intempéries et des effractions, le système d'occultation traditionnel dans le Vieux Lormont, est le contrevent en bois, rabattable en façade. Il en existe trois types :

- le contrevent plein,
- le contrevent semi ajouré à lames pleines et à persiennes
- le contrevent ajouré à persiennes.

Choisir des matériaux adaptés

Il existe plusieurs matériaux possibles pour les menuiseries extérieures : le bois, l'acier et l'aluminium. Tous ont des types de finitions différentes : peinture pour le bois et l'acier avec un large

choix de couleurs, peintures thermo-laquées lisses ou sablées pour l'aluminium avec des références RAL.

Les caractéristiques techniques de chacun, ainsi que leur performance, leur aspect et leur coût sont variables.

Le bois est le matériau traditionnel des centres anciens. Il n'est pas conducteur des changements de température. Les profils peuvent être fins et laisser place à un maximum de vitrage. Différentes essences sont adaptées : le chêne, les bois résineux et les bois exotiques. L'acier autorise des profils très fins qui apportent une légèreté et une transparence aux constructions, favorisant l'entrée de lumière naturelle. Sa protection contre la corrosion est indispensable pour un entretien allégé.

L'aluminium, est un matériau conducteur qui avec des profils épais devient à rupture de pont thermique. Il est adapté pour les grands volumes de vitrage et reste d'un entretien facile. Le recyclage de l'aluminium n'est pas aussi aisé que le bois et l'acier.

Les menuiseries en PVC, dont l'aspect est inadapté en secteur ancien avec des profils épais et une certaine brillance du plastique, n'est pas autorisé dans le Vieux Lormont.



Porte d'entrée ancienne en bois avec une imposte vitrée respectant les proportions de l'ouverture dans la maçonnerie



Porte d'entrée en bois neuve au dessin inadapté (double imposte, proportions)

À RETENIR

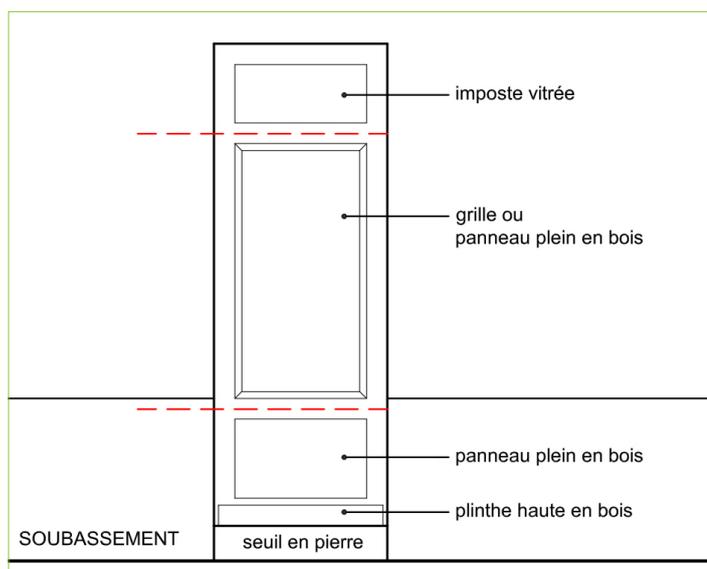
Choisir la porte d'entrée

Pour les travaux sur les menuiseries d'un bâtiment protégé, la porte d'entrée d'origine, doit être conservée. Son entretien et son adaptation aux exigences de confort demandent une réflexion globale. En effet, la porte d'entrée a de multiples fonctions :

- valoriser et personnaliser son bâtiment ;
- se protéger ;
- assurer un passage aisé ;
- intégrer des éléments tels que l'entrée de boîte aux lettres ;
- éclairer une entrée sombre avec une imposte vitrée ;
- ventiler une cage d'escalier, avec une partie ouvrante.

Il faudra l'adapter pour assurer une bonne étanchéité, une meilleure isolation phonique et thermique et une sécurité renforcée.

Pour tout remplacement ou modification, on essaiera de trouver des proportions équilibrées entre l'ouvrant et l'imposte vitrée, d'utiliser des matériaux de qualité, d'envisager des motifs avec des panneaux et des moulures pour accrocher la lumière et enfin de rechercher des modèles de quincaillerie adaptés.



Pour les travaux de création d'une porte neuve, un soin particulier sera apporté pour la rendre fonctionnelle et bien intégrée dans la composition générale de la façade.

Pour les constructions neuves, les portes pourront être réalisées avec des matériaux autre que le bois, en cohérence avec le paysage architectural environnant.

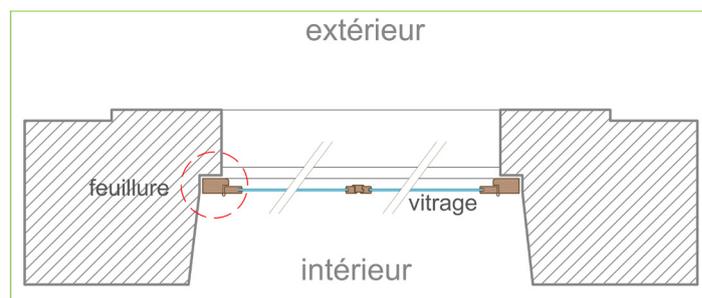
Choisir les menuiseries extérieures

Pour les travaux sur les menuiseries extérieures d'un bâtiment protégé, les fenêtres anciennes en bois seront en priorité conservées. Leur entretien et leur adaptation aux exigences phoniques et thermiques impliquent une attention particulière. En effet, elles participent à la composition générale de la façade.

En premier lieu, la conservation de la fenêtre existante sera envisagée. Si la fenêtre est très dégradée, il sera possible d'envisager une restauration avec remplacement du verre ou une restauration avec ajout d'un survitrage ou la pose d'une double fenêtre.

Dans le cas d'un remplacement, on veillera au respect des dimensions et des profils des menuiseries existantes,

aux partitions du vitrage, ainsi qu'à la qualité de la finition. Les aspects phonique et thermique seront traités avec la qualité des assemblages entre dormant et ouvrant et la composition du double vitrage pour un meilleur confort. La pose sur la maçonnerie sera en feuillure pour garder une surface de vitrage optimale.



Pose en feuillure

Lors de la création de fenêtres, on veillera à la proportion harmonieuse de la composition générale de la façade avec des fenêtres plus hautes que larges. Pour des bâtiments d'expression architecturale contemporaine, les fenêtres pourront être en bois, métal, ou aluminium, en cohérence avec l'existant.

Choisir le système d'occultation

Les contrevents d'origine d'un bâtiment protégé, doivent être en priorité conservés. Ainsi, la conservation, la restauration ou le remplacement à l'identique sont à privilégier. L'ensemble fenêtre-contrevent est indissociable. On envisagera la solution en adéquation avec les fenêtres à occulter. Pour le bâti ancien, les contrevents en bois sont pleins à lames verticales à joints plats, sans barre, ni écharpe à rez-de-chaussée et à persiennes à lames horizontales en étage.

Le coffre de volet roulant sous le linteau en maçonnerie existante, n'est pas adapté. Dans le seul cas des constructions nouvelles, le coffre intégré dans le linteau, est envisageable.

Choisir des couleurs adaptées

Lors du choix de la finition et de la couleur des menuiseries extérieures et du système d'occultation, un soin sera apporté à l'effet global de la façade, à l'impact sur l'environnement bâti, notamment dans les perspectives urbaines et les alignements construits. Le blanc pur, les vernis, les lasures et les tons bois sont à exclure.

Pour le bâti ancien, les menuiseries extérieures (fenêtres et contrevents) seront de teintes claires et de couleurs neutres en cohérence avec l'ensemble du bâti. On pourra utiliser, par exemple, un blanc atténué dit petit gris pour les fenêtres et contrevents. Les portes seront de couleur soutenue.

Les menuiseries extérieures et contrevents avec ses ferrures seront de la même couleur.

Pour les constructions nouvelles, il est recommandé d'avoir la même couleur pour les menuiseries extérieures et le système d'occultation.



Les menuiseries extérieures et les contrevents pleins et persiennes en bois sont d'origine. Leur entretien permettra de les conserver.



Les menuiseries extérieures et les volets roulants en PVC ne sont pas adaptés au bâti ancien. Le dessin des menuiseries et les coffres de volet roulant sous linteaux ne permettent pas une réhabilitation de qualité.

PRÉPARER SON PROJET

Vérifier les règles

Il s'agit des règles de l'AVAP qui donnent des prescriptions en matière de rénovation de bâti en pierre, mais aussi des règles de l'art à travers des savoirs et des savoir-faire techniques au service de la valorisation du patrimoine.

Il sera nécessaire de s'informer pour avoir une bonne connaissance et pouvoir prendre les décisions appropriées.

Projeter en dessin

Pour faire une synthèse du projet, il est nécessaire de faire des dessins des façades existantes impactées par le projet pour vérifier la cohérence. Dans le cas d'un projet de construction nouvelle, le dessin de toutes les façades sera nécessaire.

Faire les demandes d'autorisation avant tous travaux

Il est obligatoire de déposer une demande d'autorisation avant tous travaux ou aménagement. Le service urbanisme de la Mairie peut donner des indications sur le type de demande à faire : déclaration préalable, permis de démolir, de construire. Dans le cadre de l'AVAP, toutes les demandes d'autorisation de travaux sont transmises par la mairie à l'architecte des bâtiments de France (ABF) pour avis.

Faire réaliser dans de bonnes conditions

Pour élaborer le projet de composition d'une façade, de création ou de transformation d'une ouverture, il est recommandé de faire appel à des personnes spécialisées (architectes, maîtres d'œuvre, artisans).

Que dit la réglementation de l'AVAP?

- Pour le bâti ancien, les menuiseries extérieures en bois sont demandées.
- Pour le bâti ancien, les couleurs sombres sont préconisées pour les portes.
- Pour le bâti ancien, les couleurs claires sont préconisées pour les fenêtres et volets/contrevents.
- Pour les constructions récentes ou contemporaines, les matériaux et les couleurs doivent être en cohérence avec le contexte urbain.
- Le PVC n'est pas autorisé.

A ne pas faire

- **Changer les menuiseries sans tenir compte de leurs caractéristiques anciennes**
- **Choisir des matériaux ou des finitions inadaptés**
- **Changer des menuiseries extérieures sans demande d'autorisation préalable**
- **Mettre du simple vitrage**
- **Supprimer les systèmes d'occultation ou de protection (volets, contrevents ...)**
- **Utiliser des couleurs vives pour les portes, fenêtres ou volets**

Lexique

Dormant : châssis fixé au bâti composé des montants et des traverses

Ferrure : pièces métalliques utilisées pour l'équipement des portes et contrevents permettant leur consolidation, leur rotation ou leur fermeture

Feuillure : entaille réalisée dans la maçonnerie destinée à recevoir une partie de menuiserie mobile ou fixe.

Imposte : partie supérieure ouvrante ou fixe, en menuiserie d'une ouverture. Elle est souvent située immédiatement au-dessus d'une fenêtre ou d'une porte, dont elle est séparée par une traverse

Linteau : partie supérieure d'une ouverture (pierre, bois, béton)

Menuiseries extérieures : éléments de fermeture comme les portes et les fenêtres

Occultation : système permettant d'obturer de la lumière, du soleil et des changements de températures entre l'intérieur et l'extérieur

Ordonnement : disposition et proportion des éléments d'une façade (porte, fenêtre, devanture)

Ouvrant : partie mobile d'une fenêtre ou d'une porte par opposition au dormant.

Partition : découpage d'une fenêtre en petits carreaux vitrés

Petit bois : pièce verticale ou horizontale de division du vitrage d'une menuiserie, elle est de faible section.

Quincaillerie : ensemble des éléments métalliques fixés à une menuiserie (gonds, serrures, ...)

RAL (Reichsausschuß für Lieferbedingungen) : système de codification afin de déterminer rapidement la couleur recherchée et de manière précise, évitant ainsi tous risques d'écarts. Il s'agit du nuancier de couleurs

Travées : éléments en ensemble ordonné pouvant avoir un caractère répétitif

DES FICHES PRATIQUES SUR DIFFÉRENTS THÈMES

1 L'AVAP de Lormont

Patrimoine bâti

2 La composition des façades

3 Les bâtiments en pierre

4 L'extension et la surélévation des bâtiments

5 Les menuiseries extérieures et les volets

6 Les toitures

Isolation et économie d'énergie

7 L'isolation thermique et acoustique

8 La ventilation

9 Le chauffage

10 La luminosité et l'éclairage

11 L'énergie solaire

Jardins et espaces libres

12 Les perrons et jardinets de devant

13 Les clôtures de jardin

14 Les murs en pierres

15 Les plantations du jardin

16 Les terrasses et les allées

17 Le parc des villas

18 L'entretien des jardins

Elles sont disponibles à cette adresse :
<http://www.bordeaux-metropole.fr/AVAP>

CONTACT

Mairie de Lormont :

Service urbanisme
1 Rue André Dupin, 33310 Lormont
Tél : 05 57 77 63 40

Rédaction :

- Marie-Pascale Mignot - architecte
- Isabelle Humbert - paysagiste
- ALTO STEP - développement durable et ingénierie thermique

