



CARBONNE

COMMANDE PUBLIQUE ARTISTIQUE

**Nouvelles espèces
de compagnie.
Roman.**

Une œuvre de Suzanne Lafont



Nouvelles espèces de compagnie, Roman (détail), 2018 © Suzanne Lafont

Nouvelles espèces de compagnie. Roman.

une œuvre de Suzanne Lafont
pour la Commande artistique Garonne.

Invitée à travailler dans le cadre du programme d'art public Garonne de Bordeaux Métropole, l'artiste Suzanne Lafont a proposé de réaliser une œuvre intitulée *Nouvelles espèces de compagnie. Roman*.

À travers une série de photographies, l'artiste propose un herbier contemporain inédit qui questionne l'évolution de la nature en milieu urbain.

Ce ne sont pas moins de 120 planches qui s'affichent avec la régularité d'une classification botanique et 16 photographies majestueuses et éblouissantes où les plantes et noms de rue s'animent et dialoguent entre eux, proposant une action dramatique.

L'œuvre de Suzanne Lafont a été votée par le comité de pilotage de la commande artistique Garonne en avril 2017. Ainsi *Nouvelles espèces de compagnie. Roman*, a été présentée pour la première fois le 8 novembre 2018 à la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux et exposée du 9 novembre 2018 au 8 avril 2019.

Nouvelles espèces de compagnie. Roman.

Exposition à la Galerie du Musée des Beaux-Arts
Place du Colonel Raynal à Bordeaux
du 9 novembre 2018 au 8 avril 2019

L'exposition est consacrée à la présentation de l'œuvre *Nouvelles espèces de compagnie. Roman*, de l'artiste Suzanne Lafont. Œuvre expérimentale et inédite de la Commande artistique Garonne, la pièce se compose de 140 photographies. Cette proposition prolonge le travail photographique de Suzanne Lafont qui, depuis les années 1980, se développe dans un champ élargi convoquant des références au théâtre, à la performance ou au cinéma.

Pour donner corps à sa pièce, *Nouvelles espèces de compagnie. Roman*, l'artiste a arpenté le territoire métropolitain, traversant les saisons pour collecter la matière de son œuvre. Accompagnée de l'expertise du Jardin botanique de Bordeaux, Suzanne Lafont a prélevé des plantes sauvages – celles qui dénotent dans les rues de la ville. Ces spécimens récoltés, sélectionnés et identifiés, ont été photographiés un à un. Personnifiées, les plantes vont participer au contexte fictionnel élaboré par l'artiste au sein du musée.

La pièce présentée est composée de deux parties évoquant, l'une la vie diurne, période permettant, en quelque sorte, de faire des « constats objectifs », des relevés ; l'autre, la vie nocturne, temps propice à la transformation.

Ces deux propositions s'articulent, créent le roman.

La première séquence se présente sous forme d'un relevé botanique comprenant 120 planches photographiques de plantes sur un fond clair. La seconde se compose de 16 photographies retravaillées dans un chromatisme provoquant l'éblouissement. Une didascalie (indication scénique) précisant le nom de la rue où a été prélevé le spécimen apparaît sur chaque planche photographique (un personnage célèbre, un fait historique, le nom d'une ville...). Le transfert s'opère, attise l'imaginaire du spectateur qui, dans sa déambulation, active la lecture de l'œuvre.

Le relais narratif passe également par le corps : la persistance rétinienne provoquée par l'éclat des couleurs crée l'effet d'un mouvement continu entre les images.

Lors de la présentation de *Nouvelles espèces de compagnie. Roman*, au Musée des beaux-Arts de Bordeaux, Suzanne Lafont a été invitée à une carte blanche portant sur la collection du musée, en écho à son travail. Son choix s'est porté sur 16 œuvres déclinées selon un parcours singulier en trois temps, représentant chacun une institution culturelle : la bibliothèque, le théâtre, le musée.



Montage de l'exposition à la Galerie des Beaux-arts, octobre 2018, Bordeaux.



Commissariat et coordination

Ce projet a été coproduit par Bordeaux Métropole et le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, en partenariat avec le Jardin botanique de Bordeaux.

Capsule vidéo sur l'exposition réalisée par la Librairie Mollat : bxmet.ro/artdanslaville

Coordination

Marie Fernandez, chef de la commande artistique à Bordeaux Métropole.

Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Vida Konikovic, responsable du Service de la valorisation culturelle du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Parole de l'artiste

« En observant les images entrées en relation les unes avec les autres, j'ai également identifié le spectateur comme un des termes de cette dynamique. D'une certaine façon les images dessinent un réseau de trajectoires dans lesquelles le spectateur se trouve projeté. Il advient quelque chose comme un collage, l'espace réel survient dans la fiction représentée. C'est particulièrement cette situation qui m'a intéressée »¹.

Suzanne Lafont.

1. Extrait d'un entretien entre Suzanne Lafont et Rémi Parcollet, historien de l'art. Rémi Parcollet travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques et du traitement des images dans l'histoire des musées.

Nouvelles espèces de compagnie, roman.

120 planches photographiques représentant des objets végétaux. Sans information botanique, ces planches sont indexées par les noms des voies de la métropole bordelaise où ont été effectués les prélèvements. 4 planches sont présentées en regard de cette page. Le tableau ci-contre recense l'ensemble des noms d'espèces, de personnages, d'événements, de décors, d'accessoires et de lieux de ce roman.

Nouvelles espèces de compagnie, anticipation.

Par l'effet d'un scénario entropique des brouillards éblouissants auront conduit la vision du désordre. L'ordre chromatique initial de chaque spécimen de *Nouvelles espèces de compagnie, roman*, est restitué en vis-à-vis. Un item est présenté à la page suivante.

FICHE TECHNIQUE

- Les tirages jet d'encre sur papier chiffon (haute conservation) ont été réalisés par le Studio Bordas, Paris.
- Le conditionnement et le transport des œuvres ont été réalisés par Nicolas Rimaud de LP ART.

Nouvelles espèces de compagnie

roman

protagonistes	éléments associés
[certains échantillons insuffisants n'ont pu être identifiés]	personnages : Arago Neil Armstrong Baudelaire Bergson Claude Bernard Boileau Bourbaki Louis Braille Buffon Byron Cervantes Cheminots Camille Claudel Colette Condillac Condorcet Conrad Copernic Courbet Marie Curie Danton Darwin Debussy Descartes Camille Desmoulins Diderot Edison Youri Gagarine Galilée Gay-Lussac Gutenberg Laennec Lafayette Langevin Lavoisier Le Corbusier Léonard de Vinci Pierre Loti Magellan Mallarmé Manet Karl Marx Michelet Michelin Montaigne Montesquieu Newton Denis Papin Pasteur Rabelais Odilon Redon Rembrandt Robespierre Dr Schweitzer Scribe Simenon Socrate Haroun Tazieff Valentina Terechkova Jules Verne Vivaldi George Wells
Anémone Asteraceae – <i>Rudbeckia</i> sp. Asteraceae laineux échantillon insuffisant Astéracées (<i>Picris</i>) – <i>Crepis</i> sp. probablement Bourrache officinale – <i>Borago officinalis</i> Brassicacées <i>Caryopteris</i> Charme Chèvrefeuille – <i>Lonicera</i> sp. Convolvulacées – <i>Convolvulus</i> sp. Coquelicot – <i>Papaver rhoeas</i> Coquelicot – <i>Papaver</i> sp. Corète du Japon – <i>Kerria japonica</i> Écuelle d'eau – <i>Hydrocotyle</i> Églantier – <i>Rosa canina</i> probablement Érable – <i>Acer</i> sp. Érable champêtre – <i>Acer campestre</i> Euphorbe – <i>Euphorbia</i> sp. Euphorbe – <i>Euphorbia</i> sp. (<i>peplus?</i>) Géranium Hydrocotyle Lamiaceae échantillon insuffisant Millet – <i>Panicum milliaceum</i> Monnaie du pape – <i>Lunaria annua</i> Narcisse – <i>Narcissus</i> sp. Orpin exotique? – <i>Sedum</i> sp. Ortie – <i>Urtica dioica</i> Pâquerette pomponette Pervenche – <i>Vinca</i> sp. Pissenlit/Astéracées – <i>Taraxacum</i> sp. Pissenlit – <i>Taraxacum</i> sp. <i>Pittosporum heterophyllum</i> <i>Pittosporum</i> sp. Poils laineux échantillon insuffisant Renoncule – <i>Ranunculus</i> sp. Robinier – <i>Robinia pseudoacacia</i> Rose trémière – <i>Alcea rosea</i> Rosier – <i>Rosa</i> sp. <i>Rudbeckia</i> Scille fausse jacinthe – <i>Hyacinthoides hispanica</i> peut-être Valériane – <i>Centranthus ruber</i> Verveine – <i>Verbena</i> sp. Verveine (sorte de) – <i>Caryopteris</i> Verveine de Buenos-Aires – <i>Verbena bonariensis</i>	
	accessoires décors lieux : acacias anciens talus Antilles Anvers Apollo archives Ariane arts et métiers asile aulnes aurore Austerlitz beaudésert bourse Bristol camélias chapeau rouge chênes comédie Commune de Paris Damas deux ponts devise docks douane écoles esprit des lois facultés Flandre fougères Frankton gare hippodrome industrie kiosque libellules Lisbonne Los Angeles Manchester Martinique Moscou Munich observatoire Ouagadougou palais Port-Arthur prairie puits quinconces réduit Rome roseraie Rotterdam savonnerie Sénégal Seychelles tribunes université

Asile | Rue (de l') – Bordeaux

[Lieu de refuge]



Devise | Rue de la – Bordeaux

[Unité monétaire d'un pays étranger]



Comédie | Place (de la) – Bordeaux

[Genre littéraire, théâtral, cinématographique, télévisuel]

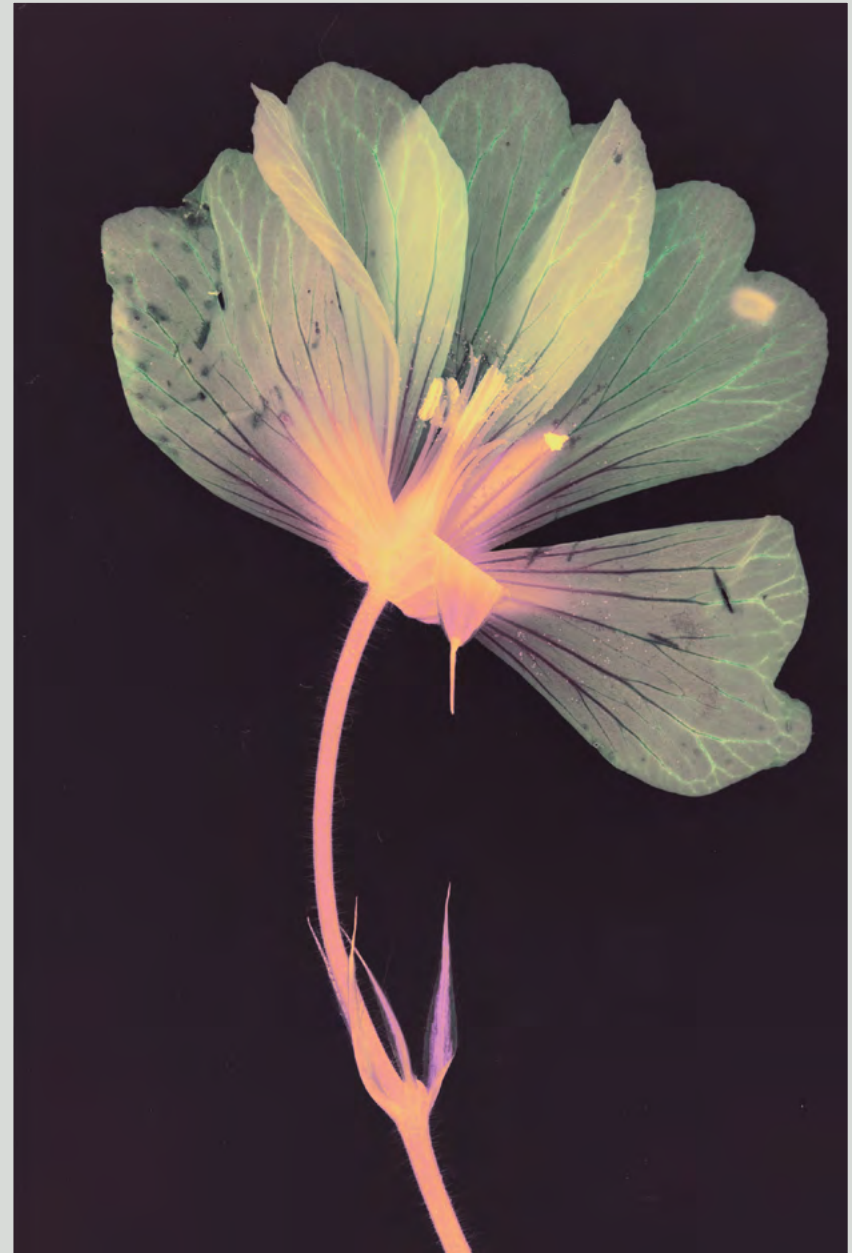


Roseraie | Rue (de la) – Bassens

[Endroit planté de rosiers]



-  [X1] anciennement *Ariane*
-  [X2] anciennement *Neil Armstrong*
-  [X3] anciennement *Marie Curie*
-  [X4] anciennement *Damas*
-  [X5] anciennement *Deux Ponts*
-  [X6] anciennement *Edison*
-  [X7] anciennement *Frankton*
-  [X8] anciennement *Gare*
-  [X9] anciennement *Gutenberg*
-  [X10] anciennement **industrie**
-  [X11] anciennement *Mallarmé*
-  [X12] anciennement *Manchester*
-  [X13] anciennement *Jules Michelet*
-  [X14] anciennement *Ouagadougou*
-  [X15] anciennement *Palais*
-  [X16] anciennement *Jules Verne*



Suzanne Lafont

Biographie

Après un parcours universitaire qui l'a conduite à s'intéresser au langage et à sa mise en situation, Suzanne Lafont choisit de poursuivre cette recherche dans le contexte d'une pratique artistique.

Dès le début, son travail photographique s'appuie sur la participation de modèles-performeurs et se concentre sur la figuration du temps et du mouvement dans l'image fixe. Par la suite, ces figures mobiles seront inscrites dans des situations qui, pour les travaux récents, font intervenir le langage. Le projet de l'artiste se développe dans un champ post-médiatique de la photographie où sont déplacées les modalités du théâtre, de la performance, du cinéma, de la littérature.

Suzanne Lafont vit et travaille à Paris et enseigne aux Beaux-Arts de Tours, Angers et Le Mans.

Suzanne Lafont a participé aux Documenta 9 et 10 à Kassel (Allemagne) en 1992 et 1997. Elle a exposé au Jeu de Paume (Paris) en 1992, au MoMA (New York) en 1992, aux Rencontres d'Arles (2003) à la Pinacoteca do Estado (São Paulo) en 2005, au Mudam (Musée d'Art Moderne G.D. Jean, Luxembourg) en 2011, au Kunstverein (Salzburg) en 2014. Une exposition monographique lui a été consacrée à Carré d'art (Nîmes) en 2015.



Suzanne Lafont © Hélène Agrifoy, 2016

Montage de l'exposition à la Galerie des Beaux-arts, octobre 2018, Bordeaux.



● Entretien avec Philippe Richard, Directeur du Jardin botanique de Bordeaux, sur sa collaboration avec Suzanne Lafont au projet de la commande artistique Garonne.

Quelle a été la demande formulée par l'artiste Suzanne Lafont dans le cadre de cette collaboration ?

J'ai été sollicité par l'artiste Suzanne Lafont dans le cadre de son projet artistique pour l'aider à l'identification botanique des végétaux récoltés sur le territoire. Nous avons reçu cette proposition avec enthousiasme, sans savoir qu'il y avait plus de 170 espèces! J'ai alors constitué une petite équipe de collègues du Jardin botanique – Laura Kassen, Daniel Barthou et Laurent de Rul – pour mener à bien ce travail. Les conditions étaient un peu particulières puisque nous avons identifié les spécimens d'après les photos de l'artiste et non les végétaux eux-mêmes, comme il est d'usage habituellement dans cet exercice.

Avez-vous réussi à identifier tous les spécimens prélevés par l'artiste ?

Nous les avons presque tous reconnus, seuls quelques végétaux sont restés anonymes car les plants photographiés n'étaient que des fragments. En effet, le plus souvent l'intégralité de la plante est nécessaire pour repérer les caractères morphologiques utiles à l'identification botanique. Mais en fait, ce sont des plantes que

nous connaissons très bien car elles sont indigènes, c'est-à-dire qu'elles sont présentes naturellement sur notre territoire, sans y avoir été amenées par l'homme.

Il semblerait que l'on s'intéresse de plus en plus aux plantes indigènes, aux adventices qui poussent sur nos trottoirs, que ce soit à travers des interventions artistiques ou des actions de médiations et de sensibilisation de la part de la Direction des Espaces verts ou de la Direction de la Nature de Bordeaux Métropole.

Pensez-vous que le propos de l'artiste puisse participer au changement de regard sur l'importance de la nature en ville ?

Les artistes s'emparent plus qu'hier du thème de la nature en ville et plus largement des enjeux environnementaux. On le constate à notre échelle, les demandes de collaborations avec les collègues de la Direction des Affaires Culturelles et le Jardin botanique sont de plus en plus nombreuses. C'est une très bonne chose pour nous, les « écolos » ! Les artistes sont en effet de précieux influenceurs qui accélèrent la prise de conscience citoyenne sur les défis écologiques à relever qui, moi,

me préoccupent depuis plus de trente ans. Les artistes ont une aura qui permet de faire passer les messages plus efficacement que ne pourrait le faire le corps scientifique. Ce rôle de messenger de l'artiste est inestimable pour favoriser l'émergence d'une culture citoyenne de l'écologie et pour produire un changement au niveau des individus et de la société en général.

De votre point de vue de directeur d'établissement, en quoi une approche artistique du territoire métropolitain pourrait participer à son rayonnement ?

Je crois que la question est à prendre dans l'autre sens. C'est une approche du territoire local qui touchera davantage ses habitants. Ils seront plus sensibles aux thématiques abordées si la « matière » de l'œuvre est extraite de leur territoire.

Avez-vous d'autres projets en cours qui font un pont entre arts et sciences ?

Nous collaborons actuellement avec le capc-musée d'art contemporain de Bordeaux, pour la prochaine saison culturelle de la ville de Bordeaux en 2019, à la réalisation d'une œuvre d'art contemporain qui prendra place dans la nef.

Une question un peu enfantine : quelle est votre plante préférée ?

Les plantes sont pour moi comme les gens, comme je n'ai pas de personne préférée, je n'ai pas de plante préférée. Je hais le comparatif, aussi j'aime toutes les plantes. Je défends toutes les espèces même celles qui paraissent insignifiantes. Tous ces « individus » participent à l'équilibre écologique et la santé des écosystèmes : c'est à notre bien-être que ces végétaux travaillent.

L'ART DANS LA VILLE

Programme de commande artistique de Bordeaux Métropole

Dans sa volonté de construire la métropole européenne à haute qualité de vie, Bordeaux Métropole développe un important programme d'implantation d'œuvres d'art contemporain dans l'espace public.

Lancé en 2002 avec la construction du tramway et inscrit dans le cadre de la procédure de commande artistique du Ministère de la Culture¹, il se décline aujourd'hui dans un programme d'art dans la ville autour du thème de la Garonne.

Celle-ci prend le fleuve pour élément fédérateur et s'inscrit dans les débats relatifs à l'urbanisme, à l'écologie, à la gestion des eaux, la requalification et la dynamisation des espaces publics, au développement de l'économie et de la recherche, qui participent des transformations en cours à l'échelle d'un vaste territoire. Elle a pour objectif de « contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie », de soutenir le développement d'une filière de production artistique locale et de participer au rayonnement culturel de la Métropole. Elle est conduite par un comité de pilotage² chargé d'en définir le programme artistique, d'effectuer les choix concernant les lieux et la nature des interventions, la désignation des artistes et de formuler toutes les recommandations susceptibles d'orienter le contenu du projet.

1. La commande publique artistique / Ministère de la Culture.

2. Le comité de pilotage de la commande artistique Garonne est présidé par Michel Duchène, vice-président de Bordeaux Métropole et composé de : Christian Block, adjoint délégué à la culture et au patrimoine, Bouliac ; Monique Bourland, pôle mobilité, Bordeaux Métropole ; Michel Bret, adjoint délégué à la vie associative et culturelle, Blanquefort ; Pascal Cavalière, adjoint délégué à la politique culturelle, Floirac ; Béatrice de François, maire, Parempuyre ; Nadine Dulucq, adjointe en charge de la culture et de l'accompagnement scolaire, Villeneuve-d'Ornon ; Stéphane Peres Dit Perey, adjoint à la culture et aux animations, Lormont ; Nicolas Perré, adjoint en charge de la culture et du patrimoine, Bassens ; Fabien Robert, adjoint délégué à la culture, Bordeaux ; Clément Rossignol Puech, maire, Bègles ; Kevin Subrenat, maire, Ambès ; Guy Tortosa, inspecteur des enseignements et de la création artistique, ministère de la Culture / DGCA ; Josiane Zambon, maire, Saint-Louis-de-Montferrand. Il est animé par un comité artistique réunissant : Catherine David, Directrice adjointe du musée national d'art moderne - Centre Pompidou ; María Inés Rodríguez, directrice du CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Nataša Petrešin-Bachelez, curatrice ; Jean-Marc Prévost, directeur du Carré d'Art, Nîmes ; Bertrand Fleury, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Le site de la commande Garonne : bordeaux-metropole.fr/commande-garonne



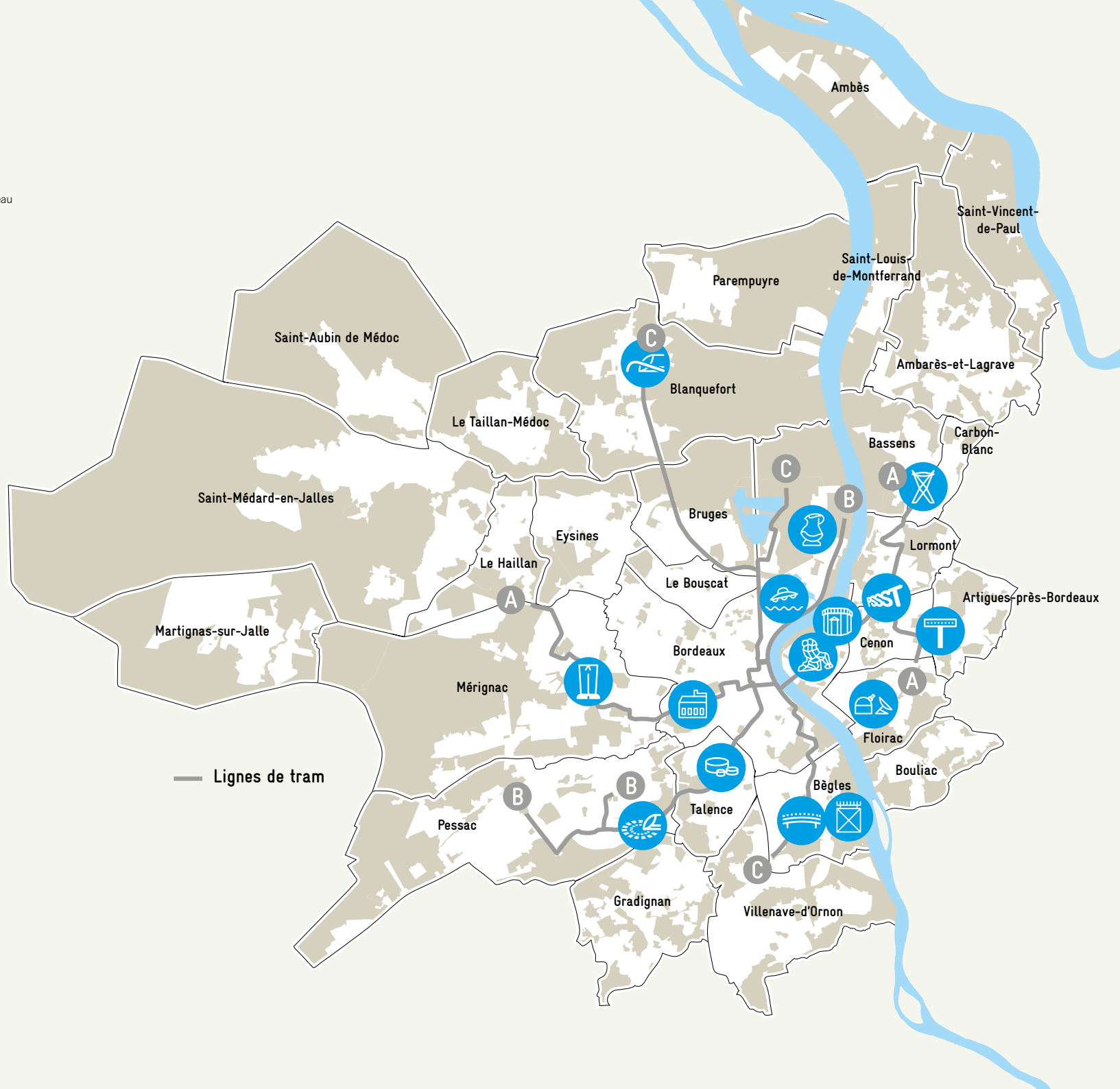
L'ART DANS LA VILLE, cartographie

ŒUVRES D'ART DE L'ESPACE PUBLIC

- 
 Claude Closky
Plusieurs fois - 2003
 Station La Morlette, Cenon - ligne A
- 
 Stalker
Aux bords d'eaux - 2003
 137 panneaux coupe-vent disséminés dans les stations du réseau
- 
 Xavier Veilhan
Le Lion - 2003
 Station Stalingrad, Bordeaux - ligne A
- 
 Elizabeth Ballet
Travelling - 2004
 Station Unitec, Pessac - ligne B
- 
 Michel François
Lieu dit - 2006
 Station Buttinière, Lormont - ligne A
- 
 Melik Ohanian
Le récit perpétuel - 2006
 Station Peixotto, Talence - ligne B
- 
 Ilya et Emilia Kabakov
La maison aux personnages - 2009
 Station Hôpital Pellegrin, Bordeaux - ligne A
- 
 Antoine Dorotte
Les fées - 2013
 Station La Gardette, Bassens Carbon-Blanc - ligne A
- 
 Daniel Dewar et Grégory Gicquel
Pantalon de jogging et mocassins à pampilles - 2014
 Station Pin Galant, Mérignac - ligne A
- 
 Pascal Convert
Commence alors la grande lumière du Sud-ouest - 2015
 Station Gare de Bègles, Bègles - ligne C
- 
 Cécile Beau et Nicolas Montgermont
Traversée - 2017
 Station Gare de Blanquefort, Blanquefort - ligne C
- 
 Clémence Van Lunen
Les Fontaines de Bacalan - 2018
 Station New York, Bordeaux - ligne B
- 
 Suzanne Treister, *Les vaisseaux de Bordeaux*, œuvre triptyque
L'observatoire / Bibliothèque de science-fiction - 2017
 Floirac
- 
 Suzanne Treister, *Les vaisseaux de Bordeaux*, œuvre triptyque
Le vaisseau spatial - 2018
 Station La Cité du Vin, Bordeaux - ligne B
- 
 Suzanne Treister, *Les vaisseaux de Bordeaux*, œuvre triptyque
Le puits / Bibliothèque Jacques Ellul - livraison en 2020
 Parc aux Angéliques, Bordeaux
- 
 Bettina Samson
La vase et le sel - livraison en 2019
 Bègles

ŒUVRES D'ART ITINÉRANTES

- 
 Simohammed Fettaka
Une vie mineure - 2016
 Film
- 
 Suzanne Lafont
Nouvelles espèces de compagnie. Roman - 2018
 Photographies
- 
 Danica Dakic
Panta Rhei - 2018
 Film installation



AUTOUR DE L'EXPOSITION

EXPOSITION *M* comme Matisse. Variations florales

Aile sud du Musée des Beaux-Arts.

Simultanément à l'exposition de Suzanne Lafont, est présenté un ensemble de 7 dessins d'Henri Matisse, la série *M* de «Thèmes et Variations».

TEMPS FORTS INATTENDUS

> Visites slamées poétiques et musicales

Différents formats d'intervention de janvier à mars : Parcours mis en scène mêlant histoire de l'art et ressentis des poètes. Adapté à tout public.

Différents formats d'intervention :

- visite slamée, durée 1h :

mercredi 30 janvier (11h30), jeudi 14 février (16h),
jeudi 21 février (14h), vendredi 1^{er} mars (15h30),
dimanche 3 mars (15h30), mercredi 13 mars (11h),
dimanche 24 mars (15h30)

- visite poétique en double voix avec les médiateurs du musée, durée 1h30 :

mercredi 16 janvier (16h30), mercredi 6 février (16h30), dimanche 24 mars (16h30),
lundi 8 avril (11h)

- mini-visites slamées à la demande de 11h à 12h30 :

jeudis 14 et 21 février,
vendredi 1^{er} et dimanche 3 mars

- atelier d'écriture tout public, durée 2h :

mercredi 6 février (14h), jeudi 21 février (15h30),
mercredi 13 mars (14h)

Tarif : entrée exposition / gratuit -18 ans / sans réservation

> Contemplation / Séances de Qi gōng avec Françoise Poutays

Mardi 12 février à 11h et mercredi 20 mars à 10h / Gratuit

Au sous-sol de la Galerie, l'espace des publics, scénographié par Marine Cardin accueille tous les publics pour des activités autour du thème de la nature :

> Atelier avec Laurent Cerciat, artiste plasticien

Mercredi 30 janvier et samedi 9 février de 15h à 17h / 5-12 ans

Étude des formes des feuilles adventives, notion de collecte et création d'herbier.

Tarif : 5 € / sur réservation

> Atelier photos numériques

avec l'Association Le Labo Photo

En février et mars (dates à définir) / 7-11 ans

Réalisation de photographies numériques à la manière de Suzanne Lafont.

Tarif : 5 € / sur réservation

> Ateliers scientifiques avec les Petits Débrouillards

Mercredi 20 février et mercredi 20 mars de 15h à 17h, 7-11 ans

Expérimentation autour de la capillarité et de la pollution chez les plantes.

Tarif : 5 € / sur réservation

> Livres & lectures

en partenariat avec la Bibliothèque Mériadeck, au sous-sol de la galerie

La bibliothèque réalise dans ses murs une exposition d'ouvrages anciens de botanique et deux visites dans ses réserves, en écho à l'exposition consacrée à Suzanne Lafont.

> Parcours voisinage végétal en extérieur par l'association Cistude Nature

6 et 7 avril 2019, départ à 15h

Tarif : entrée exposition / sur réservation

LES HABITUÉS RENDEZ-VOUS DU MUSBA

> Visites familles et ateliers artistiques pour les enfants et les parents

> Visites pédagogiques pour les scolaires et les centres de loisirs

DÉVERNISSAGE

> Rendez-vous à la Galerie des Beaux-Arts le lundi 8 avril à 18h30 pour un dévernissage de l'exposition détonnant concocté par Street Def Records!

Tout le programme sur le site du Musée www.musba-bordeaux.fr

Une commande publique de Bordeaux Métropole, avec le soutien du ministère de la Culture.

