



GARONNE

COMMANDE PUBLIQUE ARTISTIQUE

Les fontaines de Bacalan

Une œuvre de Clémence van Lunen
Bordeaux, 2018



LES FONTAINES
DE BACALAN

A stylized map of Bordeaux, France, showing the Garonne river in light blue. The city's street grid is represented by thin grey lines. A black dot marks the location of Les Fontaines de Bacalan, with a line connecting it to the text label. The word 'BORDEAUX' is written in large orange letters at the bottom. Two small orange squares are located on the right side of the map.

BORDEAUX

LES FONTAINES DE BACALAN

une œuvre de Clémence van Lunen
pour la commande artistique Garonne

Invitée à travailler dans le cadre de la commande artistique Garonne de Bordeaux Métropole, l'artiste Clémence van Lunen a proposé de réaliser des sculptures-fontaines pour la place Adolphe Buscaillet à Bordeaux. L'ensemble, intitulé *Les fontaines de Bacalan* est composé de :

● La grande fontaine

● La fontaine à boire

L'œuvre a été votée par le comité de pilotage de la commande artistique Garonne en avril 2017.

Son inauguration s'est déroulée le 13 septembre 2018 et s'accompagne d'une exposition consacrée à l'artiste au musée des Arts décoratifs et du Design à Bordeaux, visible jusqu'au 4 novembre 2018.

Les fontaines de Bacalan

« J'ai conçu deux sculptures-fontaines pour le jardin Adolphe Buscaillet afin de permettre à l'eau de ruisseler, rebondir, gicler, déborder, clapoter, gazouiller, scintiller, briller mais aussi désaltérer.

La grande fontaine se compose d'une très grosse cruche et d'un empilement improbable de socles, vases et fleurs en grès partiellement émaillées de couleurs bonbon : rose, jaune, vert et bleu ; une seconde fontaine telle une fleur tenant une vasque dans sa tête, également en grès émaillé, distribue de l'eau potable aux enfants par la bouche d'un singe niché en son socle.

Trois tonnes de terre ont été nécessaires pour me permettre de modeler cet ensemble de plus de quatre mètres de hauteur dont les éléments ont ensuite été cuits à 1 260 degrés dans d'énormes fours à céramique.

L'instabilité et la fantaisie que j'ai recherchées dans la composition ont nécessité, pour en garantir la faisabilité et notamment la structure métal interne, les compétences de bureaux d'études, d'architectes, d'ingénieurs, d'entreprises diverses, de sculpteurs ferronniers ainsi que tout l'art d'un fontainier passionné.

J'ai utilisé librement le thème très ancien du « vase jaillissant », symbole de fertilité qui nous vient de Mésopotamie ; ce thème est repris dans de nombreuses fontaines dont celle des trois grâces de la place de la Bourse à Bordeaux. J'ai tenté avec jubilation, -hardiment- comme disent les wallons, d'apporter de la joie place Buscaillet, d'en faire un petit paradis, qui ne peut se concevoir sans eau, sans fleurs et je le crois, pas non plus sans une pointe d'humour. »

Les propos de l'artiste (extraits)





● LA CÉRAMIQUE SCULPTURE

Souvent associée au monde artisanal, la céramique a longtemps été considérée comme un « art mineur ». C'est au tournant du XX^e siècle, au moment même où s'élaborait la notion de modernité, que certains artistes (Auguste Rodin, Paul Gauguin...) se sont emparés de ce matériau de manière tout à fait nouvelle pour révolutionner la pratique de la sculpture.

La libération du geste du sculpteur, l'explosion de la couleur grâce aux glaçures sont autant de nouveautés plastiques qui firent naître de nouveaux contenus.

Depuis lors, nombre d'artistes en ont exploré les possibilités, se sont confrontés physiquement à la matière, ont déjoué ses contraintes, ont questionné les codes formels et esthétiques qui y étaient associés et ont contribué par leurs créations à faire de la céramique sculpture une composante de l'art contemporain.

Ressource

Ceramix, la céramique dans l'art, de Rodin à Schütte, Dir Camille Morineau, Lucia Pesapane, Éditions Snoeck, 2016.

Clémence van Lunen

Biographie

« Née en 1959 à Bruxelles, Clémence van Lunen suit l'enseignement de Michel Smolders à Bruxelles puis d'Étienne Martin à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Après différentes résidences en Espagne (grâce à une bourse de recherche de la Casa de Velázquez, de 1991 à 1993), son intérêt pour le matériau céramique s'est affirmé au cours de séjours à Jingdezhen (Chine), aux Rairies Montrieux (France) à la Manufacture de Sèvres et au centre EKWC (Pays-Bas).

Clémence van Lunen cherche à se débarrasser de toutes les contraintes inhérentes à l'établissement d'un style, sans peur de l'illusion ni de la massivité de la sculpture (dans le sens d'un embarras né de sa présence dans l'espace) et aborde sans aucun tabou tous les aspects de cette vitalité que possède la terre, sa capacité à répondre de façon imprévisible aux impulsions du corps qui la bouscule... En douceur ou en force.

C'est la fameuse distance introduite par le questionnement spatial, matériel et idéologique de la sculpture qui lui permet de reparler librement du répertoire formel de la poterie, de sa longue histoire, de sa simplicité et de sa fantaisie.

En prenant en compte et en conservant les traces de l'histoire de l'exécution de chaque pièce, elle dit vouloir renoncer à livrer une œuvre « parfaite, esthétique, mais... dont la vie se serait envolée ».

Cet aspect non fini, rude, bricolé du résultat peut effectivement laisser perplexe - au-delà des références à la poterie populaire et artisanale - car il dégage un sentiment d'urgence, d'instabilité, d'intranquillité et d'impertinence.»

Frédéric Bodet,

conservateur, Cité de la céramique, Sèvres.

Le site de l'artiste : clemencevanlunen.eu





© Photographies : Barbara Bauer et Jacques Breham



● LA PLACE-JARDIN ADOLPHE BUSCAILLET

Située dans le quartier populaire de Bacalan, aujourd'hui en grande mutation, cette place s'organise autour de deux pavillons parallèles construits en 1937 par l'architecte Pierre Ferret. Il s'agit d'une commande de la municipalité de l'époque, pour répondre à une politique résolument sociale et moderniste prévoyant la création d'une crèche, d'un dispensaire et d'un établissement des bains-douches. Les bâtiments, labellisés Patrimoine du XX^e siècle, sont remarquables par l'harmonie de leurs lignes, rencontre fluide de droites et de courbes. Avec son décor sobre et ses bas-reliefs, l'ensemble urbain en béton armé s'inscrit dans un modernisme mesuré de style « art déco ».

FICHE TECHNIQUE

Entreprises et collaborations

European Keramik Work Center (EKWC),

Oisterwijk, Pays-Bas

Rob Ruimers, Elshout, Pays-Bas

Anton Van Røkel, Rheden, Pays-Bas

Zebra3, Bordeaux

BS Ingénierie, Cenon

Technic Systèmes, Stéphane Portelas, Léognan

Socotec, Mérignac

Soltechnic, Bruges

BTPS Atlantique, Vincent Papin, Mérignac

Pla Mur Sol, Canéjan

Moreau Levage, José Arévalo, Bordeaux

Réalisation

Clémence van Lunen

Barbara Bauer et Bulbul

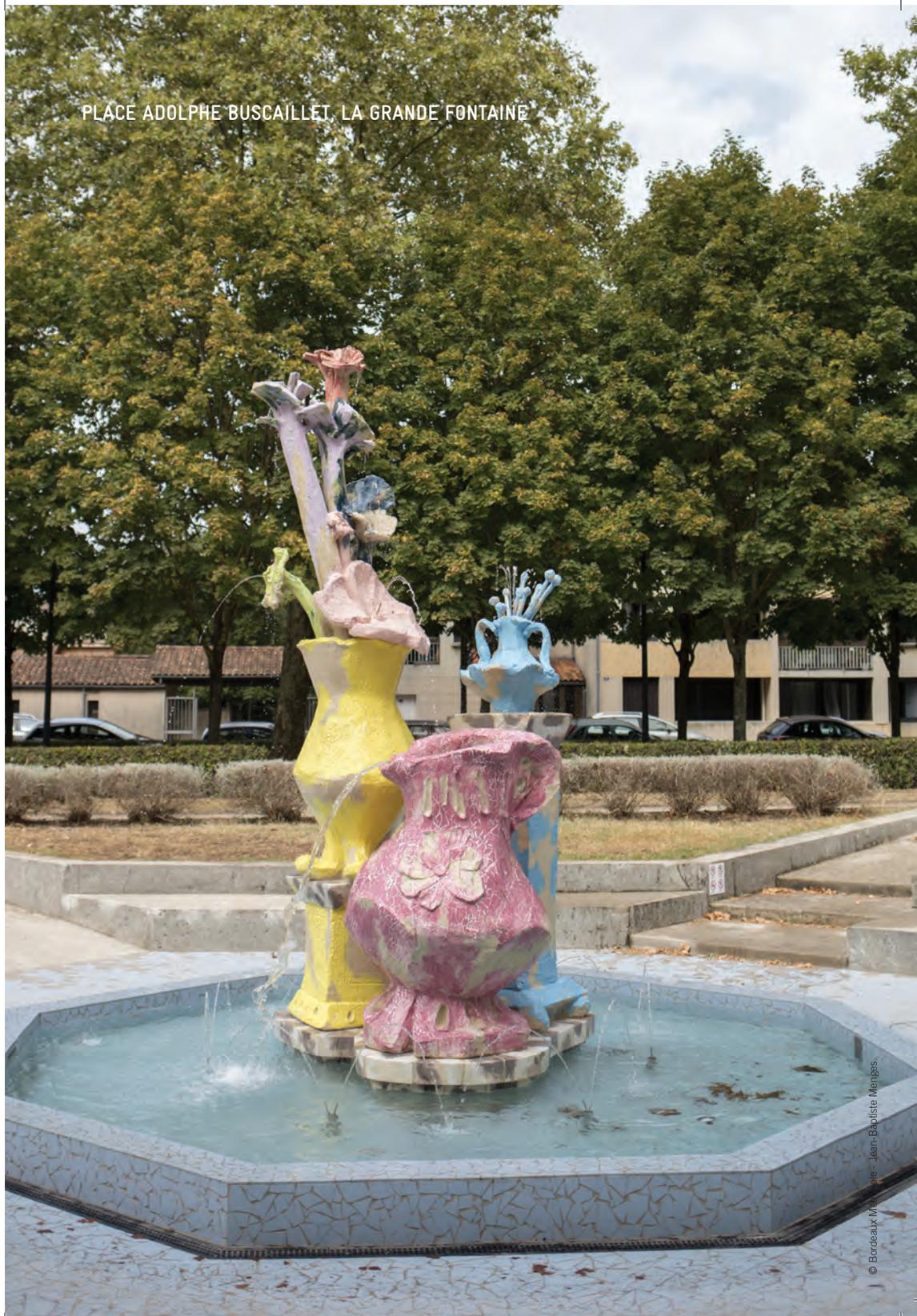
La Nouvelle Agence, Bordeaux

Bordeaux Métropole



PLACE ADOLPHE
BUSCAILLET,
LA FONTAINE À BOIRE

PLACE ADOLPHE BUSCAILLET, LA GRANDE FONTAINE





© Barbara Bauer et Jacques Brehaut

● CLÉMENCE VAN LUNEN AU MADD-BORDEAUX

(Musée des Arts Décoratifs et du Design)

Du 13 septembre au 4 novembre 2018, l'exposition *Aux sources des fontaines de Bacalan - Clémence van Lunen* donne à voir le travail de conception et de fabrication des sculptures-fontaines imaginées par l'artiste pour la place Adolphe Buscaillet. Est également présentée une sélection de pièces que l'artiste a réalisées ces dernières années, qui entretiennent avec les fontaines un lien formel et technique, principalement les *wicked flowers* (2012), troublante variation autour de fleurs monumentales placées dans leur vase robuste, et la série *Tang Family*, dont les pièces sont recouvertes des émaux plombifères, verts, jaunes et bruns, hommage aux céramiques chinoises San Cai de la dynastie Tang (618-907).

Cette exposition, qui débutera au rez-de-chaussée du musée, se développe au second étage de l'hôtel de Lalande, dans les salles dédiées à l'activité faïencière à Bordeaux au XIX^e siècle, avec les manufactures successives de David Johnston et de Jules Vieillard & Cie, qui étaient également installées dans le quartier de Bacalan. Les centaines de décors que permettent les techniques employées par les faïenciers bordelais dialoguent de façon étonnante avec les pièces monumentales de l'artiste, recouvertes de vives glaçures.

Les rendez-vous privilégiés

Le musée invite l'artiste à des temps de rencontre avec le public autour de l'exposition (gratuit sur inscription)

Informations : madd-bordeaux.fr



● BACALAN, SES MANUFACTURES DE FAÏENCE ET LES COLLECTIONS DU MADD-BORDEAUX

La manufacture de céramiques David Johnston - Vieillard a été pendant plusieurs décennies du XIX^e siècle un fleuron de l'industrie bordelaise naissante.

En 1834, David Johnston, fils d'un négociant irlandais et futur maire de Bordeaux rachète les anciens moulins de Teynac situés au n°77 quai de Bacalan pour y installer une manufacture de faïence anglaise. En 1835, la fabrique commence déjà à fonctionner et s'agrandit vite.

Jules Vieillard, associé de Johnston, réorganise la manufacture en 1845, en développe la production et la rend prospère.

À son décès en 1868, le flambeau est repris par ses fils, Charles et Albert. Ce dernier développe la production de céramiques artistiques avec les techniques des émaux cloisonnés et cernés en relief, qui font la renommée de la manufacture.

C'est toute la palette de couleurs d'un Orient rêvé que la manufacture J. Vieillard & Cie propose à une clientèle bourgeoise, avide d'objets et de mobilier de style éclectique pour décorer ses intérieurs.

La manufacture est alors le principal employeur de la ville de Bordeaux, avec environ 1 200 ouvriers.



La participation de J. Vieillard & Cie aux expositions universelles est magnifiquement illustrée par une fontaine murale de style persan et une vasque monumentale, deux pièces majeures présentées à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1878.

Lorsque la manufacture ferme ses portes en 1895 faute de successeurs, c'en est fini de la faïencerie à Bordeaux.

Le madd-bordeaux possède la plus importante collection publique de céramiques des manufactures bordelaises Lahens & Rateau, David Johnston et Jules Vieillard, qui se succèdent à Bordeaux tout au long du XIX^e siècle.

Constituée de plus de 400 céramiques et d'une centaine de dessins, elle donne à voir l'évolution des formes et des décors, ainsi que les nombreuses techniques mises au point, d'Honoré Boudon de Saint-Amans et ses décors en bas-relief inspirés des faïences anglaises à Amédée de Caranza qui recouvrait vases, coquilles et plats, de poudre d'or et de motifs japonisants tirés de la Manga d'Hokusai.

Le site du musée : madd-bordeaux.fr



● LA COMMANDE ARTISTIQUE GARONNE : PROGRAMME DE COMMANDE ARTISTIQUE DE BORDEAUX MÉTROPOLE

Dans sa volonté de construire la métropole européenne à haute qualité de vie, Bordeaux Métropole développe un important programme de commande d'œuvres d'art contemporain.

Lancé en 2002 avec la construction du tramway et inscrit dans le cadre de la procédure de commande publique du ministère de la Culture, il se décline aujourd'hui dans la commande artistique Garonne.

Celle-ci prend le fleuve pour élément fédérateur et s'inscrit dans les débats relatifs à l'urbanisme, à l'écologie, à la gestion des eaux, la requalification et la dynamisation des espaces publics, au développement de l'économie et de la recherche, qui participent des transformations en cours à l'échelle d'un vaste territoire. Elle a pour objectif de « contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie », de soutenir le développement d'une filière de production artistique locale et de participer au rayonnement culturel de la Métropole. Elle est conduite par un comité de pilotage chargé d'en définir le programme artistique, d'effectuer les choix concernant les lieux et la nature des interventions, la désignation des artistes et de formuler toutes les recommandations susceptibles d'orienter le contenu du projet.

1. La commande publique artistique / Ministère de la Culture

2. Le comité de pilotage de la commande artistique Garonne est présidé par Michel Duchêne, vice-président de Bordeaux Métropole et composé de : Christian Block, adjoint délégué à la culture et au patrimoine, Bouliac ; Monique Bourland, pôle mobilité, Bordeaux Métropole ; Michel Bret, adjoint délégué à la vie associative et culturelle, Blanquefort ; Pascal Cavalière, adjoint délégué à la politique culturelle, Floirac ; Béatrice de François, maire, Parempuyre ; Nadine Dulucq, adjointe en charge de la culture et de l'accompagnement scolaire, Villenave-d'Ornon ; Stéphane Peres Dit Perey, adjoint à la culture et aux animations, Lormont ; Nicolas Perré, adjoint en charge de la culture et du patrimoine, Bassens ; Fabien Robert, adjoint délégué à la culture, Bordeaux ; Clément Rossignol Puech, maire, Bègles ; Kevin Surenat, maire, Ambès ; Guy Tortosa, inspecteur des enseignements et de la création artistique, ministère de la Culture / DGCA ; Josiane Zambon, maire, Saint-Louis-de-Montferrand. Il est animé par un comité artistique réunissant : Catherine David, Directrice adjointe du musée national d'art moderne – Centre Pompidou ; María Inés Rodríguez, directrice du CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Nataša Petrešin-Bachelez, curatrice ; Jean-Marc Prévost, directeur du Carré d'Art, Nîmes ; Bertrand Fleury, conseiller pour les arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

Le site de la commande Garonne : bordeaux-metropole.fr/commande-garonne



VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

AUX SOURCES DES FONTAINES DE BACALAN - CLÉMENCE VAN LUNEN

Musée des Arts décoratifs et du Design
39 rue Bouffard à Bordeaux
du 13 septembre au 4 novembre 2018

> **Jeu**di musée / **jeudi 11 octobre à 19h** :
rencontre avec Frédéric Bodet, conservateur des
collections modernes et contemporaines à la Cité
de la céramique à Sèvres, en présence de l'artiste.

> **Rendez-vous privilégié** / **vendredi 12 octobre
à 15h** : visite de l'exposition avec l'artiste !

> **Atelier d'émaux sur céramique** / **mercredi 24
octobre dès 10h** : animé par l'artiste Florent Dubois
de 10h à 12h30 (adultes) et de 14h à 16h30
(enfants).

Informations et inscriptions au 05 56 10 14 05
artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr

Retrouvez le documentaire vidéo consacré
à la fabrication de l'œuvre et à l'artiste
(réalisation Kloudbox) :

[bordeaux-metropole.fr/Sortir-decouvrir/
L-art-dans-la-ville/Commande-artistique-
Garonne/Les-artistes](http://bordeaux-metropole.fr/Sortir-decouvrir/L-art-dans-la-ville/Commande-artistique-Garonne/Les-artistes)

PARCOURS ET VISITES

> Parcours sonore

Laissez-vous guider au cœur du quartier de
Bordeaux Maritime à travers un parcours sonore
imaginé par Unendliche studio pour un étonnant
voyage sensoriel et artistique, entre vaisseau
spatial et fontaines.

*Téléchargez l'application gratuite « Listeners »
depuis les stores (Apple) ou sur le site Internet
listeners.fr*

> Parcours pédagogiques

- Parcours « À la découverte des œuvres de
l'espace public » en partenariat avec le
CAPC-musée d'art contemporain, le Rectorat de
Bordeaux, l'association « Le musée Imaginé »
et 9 établissements scolaires de second degré
de l'Académie de Bordeaux

- Parcours « Des Fontaines de Bacalan au madd »
en partenariat avec le musée des Arts décoratifs
et du Design et deux établissements du primaire.

> Visites

Balades urbaines « Bacalan les flots » proposées
par le Centre d'interprétation Bordeaux Patrimoine
Mondial - CIAP les samedis 20 octobre et
3 novembre à 11h / Départ Place Buscaillet
(3€ sans réservation).

Informations sur le site bordeaux.fr



Une commande publique de Bordeaux Métropole,
avec le soutien du ministère de la Culture.

