

AUX BORD'EAUX

une œuvre de **STALKER**

2003

**137 panneaux coupe-vent disséminés
dans les stations du réseau de tramway**

Programme de commande publique artistique
de Bordeaux Métropole

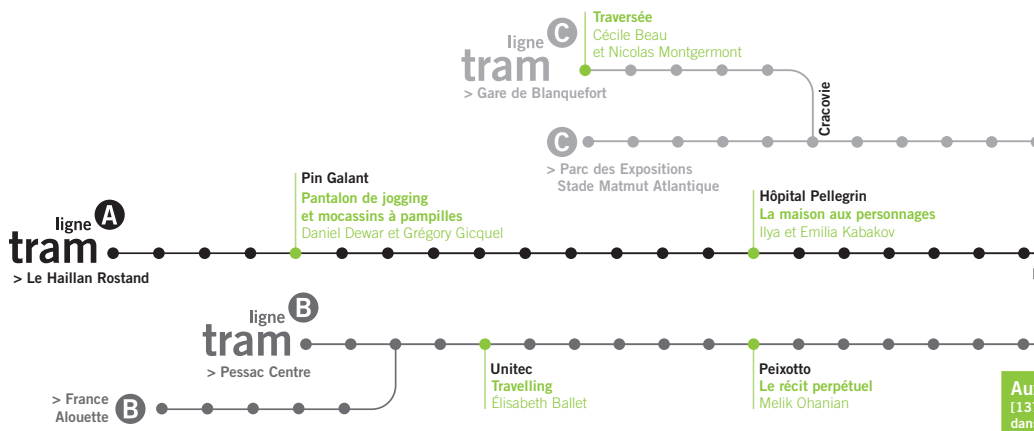
Pour Bordeaux, Stalker propose quatre images sérigraphiées sur un film plastique transparent inséré entre les deux lames des panneaux coupe-vent dessinés par Elisabeth de Portzamparc (architecte designer).

Chaque image correspond à une portion du planisphère terrestre. À première vue, le résultat ressemble davantage à une forme abstraite qu'à une véritable représentation géographique, et seule une observation plus attentive permet de découvrir les contours du dessin.

C'est un planisphère où la présence de l'eau, entièrement en couleur bleue, s'oppose à l'absence de la terre, entièrement transparente. Ce qui apparaît est la ligne entre la terre et la mer : un bord qui ne dénonce pas les continents et les nations parce qu'absents mais seulement et absolument la mer.

Une ligne qui, dans l'attente du tram, peut être fréquentée par le regard en tous ses infinis pièges, les mouvements des passants ou des choses faisant interagir la carte du monde et le territoire immédiat par le jeu des transparences.

Cette cartographie inédite est lisible dans la direction linéaire du tramway : un mouvement du point de vue qui donne la possibilité à l'imagination de reconstruire mentalement la continuité de l'image, comme dans la rotation du globe.





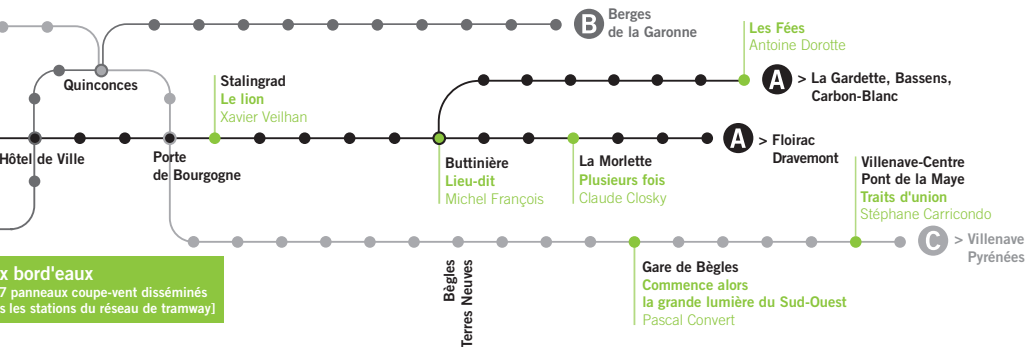
Collectif à géométrie variable basé à Rome, le laboratoire d'art urbain **Stalker** associe, selon les projets, des artistes, architectes, scientifiques, anthropologues, etc.

La réalité urbaine et les pratiques qui s'y développent sont leur terrain d'investigation. Les zones suburbaines, les espaces indéfinis, les friches et autres territoires en jachère font plus particulièrement l'objet de leur attention. Producteurs d'actions, ils expérimentent leurs pratiques d'exploration nomade sur les interstices de la ville et ses marges en perpétuelle mutation.

Ils considèrent l'art comme une recherche permanente. Cette stratégie d'approche les conduit à une appréhension à la fois souple et approfondie des endroits qu'ils arpentent.

Théoriciens de leur pratique, les membres de Stalker travaillent à une sorte de cartographie des zones qu'ils investissent et dont ils mettent en évidence les spécificités respectives. À l'écoute de ce qu'enseignent ces nouveaux territoires, ils redessinent les parcours, aboutissent à des prises de conscience des réalités et, de manière générale, à une réflexion approfondie des situations.

Bordeaux Métropole développe un important programme de commande publique artistique, lancé en 2002 avec la construction du tramway de l'agglomération, et accompagné par le ministère de la Culture. Il a permis de jalonner les lignes d'une série d'œuvres d'art que ce plan vous permet de localiser.



www.bordeaux-metropole.fr/L-art-dans-la-ville

