

LA MAISON AUX PERSONNAGES

une œuvre de **ILYA ET EMILIA KABAKOV**
2009

Bordeaux - Station Hôpital Pellegrin - tramway ligne A
Programme de commande publique artistique
de Bordeaux Métropole

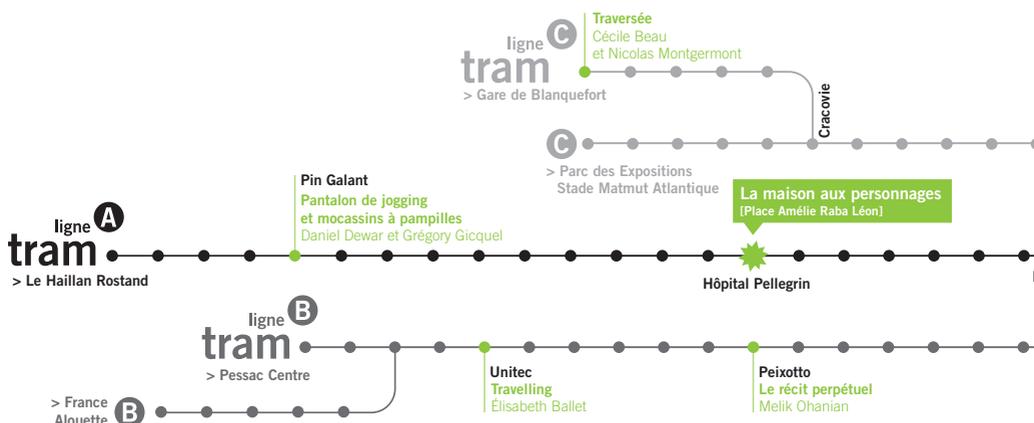


L'architecture de **La maison aux personnages** a été envisagée par les artistes Ilya et Emilia Kabakov d'une manière semblable aux bâtiments en pierre qui l'entourent, entre l'échoppe bordelaise et la maison de quartier. Mais elle n'est pas une maison comme les autres. Chaque jour, son jardin est traversé par le tramway et ses milliers de voyageurs. Encerclée d'arbres et de buissons, elle est implantée au cœur d'un square, un îlot singulier qui attire la curiosité. Sa spécificité réside véritablement dans la vie de chacun de ses locataires. Conçue comme un petit musée dans le paysage urbain, elle suscite l'intérêt et l'étonnement.

Depuis l'extérieur, il est possible d'observer à travers les fenêtres, les différentes pièces que **La maison aux personnages** abrite. Il s'agit de sept installations, toutes empreintes d'onirisme et de poésie. En regardant de plus près, le spectateur y découvre les étranges occupations de chacun des sept locataires, ainsi que leur mode de vie. Des textes placardés sur la façade permettent de s'introduire dans leur histoire personnelle et de comprendre qui ils sont. À leur manière, ils vivent tous une passion intarissable qui égale leur solitude. Il y a parmi eux le petit homme, celui qui ne jette jamais rien, et dont la vie est faite d'objets de récupération en tout genre. Un deuxième raconte sa soif d'inventions, sa fascination pour l'univers cosmique, tandis qu'un autre encore cherche à vivre les destins aventuriers de héros qu'il s'est lui-même créés.

Isolée de son environnement, **La maison aux personnages** développe une approche narrative et imaginaire de la réalité. Elle évoque des passions incroyables, quelque part entre le rêve et la folie. Telle une invitation au repos et à la contemplation, elle encourage les spectateurs à puiser au fond d'eux-mêmes des sentiments peut-être oubliés, en résonance avec les vies extraordinaires de ces personnages atypiques et touchants à la fois.

Pour Ilya et Emilia Kabakov, **La maison aux personnages** se présente comme un livre ouvert, où chacun peut lui donner le sens qu'il désire. À travers des narrations individuelles, elle est une réflexion universelle sur la condition humaine.



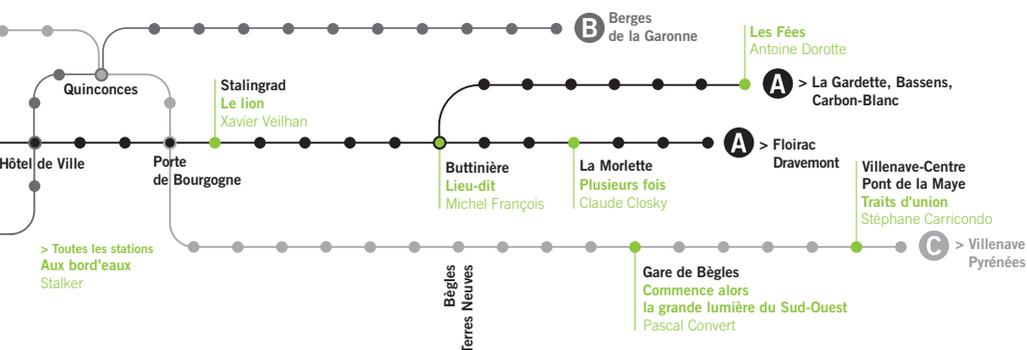


© Florent Laronde

Ilya et Emilia Kabakov sont nés respectivement en 1933 et 1945 à Dnepropetrovsk, en Ukraine. Ils travaillent en couple depuis 1988. Ils vivent à Long Island, à New York.

Ilya a démarré sa carrière en tant qu'illustrateur officiel de livres pour enfants comme « membre candidat » de l'union des artistes soviétiques. Il a rapidement développé à côté de sa profession une carrière personnelle officieuse. Son œuvre fut fortement marquée par le régime autoritaire communiste et la censure qui pesait sur la création contemporaine. Avant de rencontrer sa femme, il a d'abord participé à des groupes d'artistes conceptuels puis s'est engagé dans des directions jugées trop novatrices par les autorités russes, devenant une personnalité importante de l'avant-garde moscovite. Avec Emilia, il a réalisé près de 155 installations qui rappellent l'échec de l'idéal socialiste tout en gardant en perspective l'idée d'universalisation. Reconnus comme les artistes russes les plus importants de la fin du XX^e siècle, leur travail traite autant des conditions de vie dans la Russie post-stalinienne que de la condition humaine dans le monde.

Bordeaux Métropole développe un important programme de commande publique artistique, lancé en 2002 avec la construction du tramway de l'agglomération, et accompagné par le ministère de la Culture. Il a permis de jalonner les lignes d'une série d'œuvres d'art que ce plan vous permet de localiser.



www.bordeaux-metropole.fr/L-art-dans-la-ville

